

كوكبيل

مواقف السيارات...
في مستشفى
«ابن سينا»

● الخبر:
- شرطي مرور يعمل بهمة
ونشاط أمام مبنى
مستشفى «ابن سينا»
بصورة يومية، ينظم حركة
السيارات التي تدور في
مداخلها كل يوم بسبب تلك
السيارات التي تقف فوق
الرصيف أو في أماكن ممنوعة
للوقوف فيها!!

● تكتة:
- مستشفيات الكويت
تتأخر بصورة عامة من قلة
مواقف السيارات...
«القانون حلو».. ولكن أين
يقف المراجعون الذين
يضايق الواحد منهم إلى
اللف عدة مرات، ولمدة
دقائق حتى «يخلو» له
موقف، وكان الكل يدور على
طريقة «لعبة الكراسي
الموسيقية»!!

● الزبدة:
- احتراماً للمواعيد
والظروف الصحية، والأخذ
في الاعتبار أن كثيراً من
المرضى يأتون حسب مواعيد
طبية سواء للفحص أو
للإشارة قد فوتتهم هذه
المواعيد، وهم يبحثون عن
موقف، ويضطرون إلى
المخاطبة في مقابل عدم
التأخر على الموعد... لا بد
من إيجاد حل، وأن تجد
وزارة الصحة بالتعاون مع
جهات الاختصاص حلاً
لمشكلة مواقف السيارات في
مستشفى «ابن سينا»
ويأتي المستشفيات.

عوني الداود

دورة حياة جديدة لبنت السدو



● شخة الطائ سالم المكي
بحرص بيت السدو على المحافظة
على حرفة الحياكة اليدوية
التقليدية التي اشتهرت بها
منطقة الخليج في الماضي وذلك من
خلال تنظيم العديد من الدورات
التدريبية لتعلم هذه الحرفة
التراثية، ومن هذا المنطلق
سيفتح يوم الأربعاء المقبل
الموافق ٧ الجاري دورة جديدة
خاصة للأطفال الذين تتراوح
أعمارهم من ١٢ إلى ١٥ سنة وذلك
من الساعة الرابعة حتى
السابعة مساء كل يوم أربعاء
وليلة أربعة أسابيع.



● وصل البلاد قادماً من الرياض في
الملكة العربية السعودية رجل
الاعمال السيد محمد شهوان في زيارة
للبلاط تتعلق بأعماله التجارية
الواسعة في مجال الطب والصناعة
الطبية وتجهيز المستشفيات، أملا
وسهلاً.

توزيع جوائز سمو ولي العهد الأمين على متفوقات النادي العلمي للفتيات



● إحدى المتفوقات تتسلم جائزتها



● رئيسة النادي منى العمري تلقي تكريمها ● دلال الرشيد



● سوسن الحبيب



● توزيع جوائز سمو ولي العهد على المتفوقات



● جانب من الحضور



● تصوير أحمد حسن

برعاية سمو ولي
العهد الأمين رئيس
مجلس الوزراء الشيخ
سعد العبدالله السالم
الصباح، أقيم مساء
أول أمس بالنادي
العلمي - فرع الفتيات
حلل توزيع جوائز
السنة الأولى
للمتفوقات المنتسبات
المجتازات الدورة
الأولى في الكمبيوتر
عام ١٩٨٦، وذلك
تقديراً وتشجيعاً
لبداية نشاطات
النادي العلمي - فرع
الفتيات ولحث
العضوات على
الاستمرار والجدية
بالأنشطة العلمية
الموجودة في النادي.
حضر الحفل مندوب
وزارة الشؤون ورئيسة
النادي منى العمري
ومشرفات الأقسام
العلمية وبعض أولياء
الأمور الطالبات
المتفوقات.

وزير النفط الشيخ علي الخليفة يقيم حفلاً وداعياً للدكتور عتيقة



● تصوير محمد أصغر

● حمد بن وزير النفط الشيخ علي الخليفة والدكتور عتيقة



● عبدالعزيز الصقر رئيس غرفة التجارة ووزير النفط



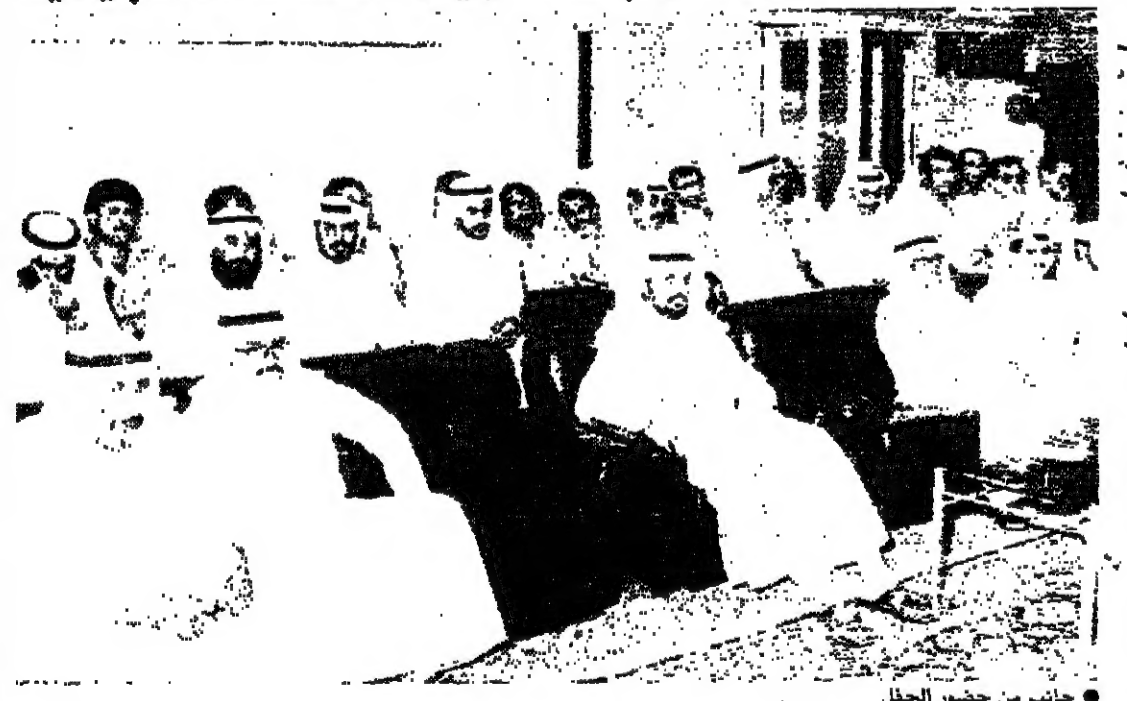
● الشيخ السوي يتوسط عبدالعزيز وتاري والسفير الجزائري



● الدكتور علي عتيقة يستقبل مديعي

أقام وزير النفط الشيخ
علي الخليفة حفل
استقبال وداعياً
للدكتور علي أحمد
عتيقة الأمين العام
لمنظمة الاقطار العربية
المصدرة للبترول مساء
الاول في فندق
شيراتون وذلك بمناسبة
انتهاء مهام عمله
الحفل حضره
العامه عبدالرحيم
الحويطي والوفد من
الدبلوماسيين
والشخصيات الاعلامية
والمدعويين.

حفل تعارف تقيمته رابطة تدرّس المعاهد التطبيقية



● جانب من حضور الحفل

بمناسبة بدء العام الدراسي الجامعي
الجديد أقامت رابطة أعضاء هيئة
التدريس للمعاهد التطبيقية مساء
الاول حفل تعارف بقر الرابطة
بكلية التربية الأساسية، حيث
تبادلت الاحاديث الودية بينهم في
شتي الاسرور المتعلقة بالدراسة
والأنشطة الثقافية والاجتماعية التي
تشارك فيها المعاهد على مدار العام
الدراسي.
هذا وقد ألقى رئيس الرابطة صلاح
العبدالجادر كلمة رحب فيها بالزملاء
في إطار تعديل التركيبة السكانية..
فنبذل جميعاً الجهد ولا ندخر الوسع
في تقديم كل ما اكتسبنا وتكتسبه من
تجارب ومعارف لطيفتنا، ولنبدع في
مجال تخصصاتنا.
وأضاف: أننا إذ نشارك للدكتور
عبد الرحمن المحيلان توليته مهام
مصبه الجديد لتتقدم بالشكر
بذلك قد أسهمنا في خدمة بلدنا من
خلال تزويد مؤسساته بمخرجات
الهيئة من المعالمة الوطنية الوسطى
الفنية والمدرية، لنسهم بذلك في تلبية
احتياجات الخطة التنموية الحالية
في إطار تعديل التركيبة السكانية..



● تصوير ماهر حكاوي

● أعضاء هيئة تدريس المعاهد التطبيقية

● كلمة رابطة هيئة التدريس

توزيع جوائز سمو الأمير على متفوقي مراكز الشباب



● المزيوي يوزع جوائز المتفوقين



● جانب من الحضور

حضر وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية
وعمل المساعد لشؤون الشباب
عبد الرحمن يوسف المزيوي يوم
الاول الحفل الختامي لأنشطة
مركزي شباب الدعية والقادسية
لصيف ١٩٨٧ الذي أقيم على مركز
شباب الدعية ويهدف برنامج الحفل
بتلاوة من القرآن الكريم للعضو عادل
القلاف وكلمة الحفل للعضو عادل
الشمي عبر في بدايتها عن فرحة
الشباب بإنجازات عام كامل من
أنشطتهم الناجحة وشكر القائد
والوالد حضرة صاحب السمو أمير
البلاد المبدى على تشجيعه المستمر
وتقديره الجوائز السنوية للمتفوقين
وبالمساندة المستمرة التي يتلقونها
من سمو ولي العهد رئيس مجلس
الوزراء حفظهما الله.

وشكر وزير الشؤون الاجتماعية
والعمل على رعايته الدائمة للشباب
وجميع المسؤولين بالوزارة على
تفانيهم وإخلاصهم لشؤون الشباب
ثم قدم أعضاء مركزي شباب الدعية
والقادسية لوحات غنائية شعبية،
وفي الختام تم توزيع جوائز حضرة
صاحب السمو أمير البلاد المبدى -
حفظه الله على أبطاله المتفوقين.
حضر الحفل مدير الإدارة إبراهيم
البداح ومحمد الحميدي نائب رئيس
مجلس إدارة النادي الكويتي
للمهاجرين والمراقب ورؤساء الأقسام
والمشرفون المأمون وجمهور غفير من
الأهالي ومن المحتفى بهم.



● المزيوي يوزع جوائز المتفوقين
● تصوير أحمد حسن

● حسن عبدالعزيز لدولة
- ٨٢ عاماً - ديوان
القناعات - تشويخ
ت: ١٤٦٦٣٩٥

في ذمة الله

حديث الفن

ماذا بعد مهرجان الشباب المسرحي؟

انتهت رسمياً أسبوعاً من مسابقة مهرجان الخليج المسرحي للشباب، وهي تظاهرة فنية كبيرة جمعت نخبة من شباب المنطقة الذين يحدوهم الأمل في تكوين مسرح المستقبل الذي يعتمد أكثر على التجربة والخبرة والدراسة... وحسب المتابعة للمهرجان من خلال الصحافة الفنية المحلية، والإخبار التي سمعناها ممن قدموا من الشارقة فإن المهرجان استطاع أن يحقق أهدافه في جمع هذه الصفوة من الشباب الذي يتطلع إلى مستقبل مسرحي أفضل يقضي على القوالب والاشكال الفنية الثابتة التي يسير عليها الفن المسرحي حالياً... والحقيقة نامل من لجنة مناقشة القواعد واللوائح المنظم للمهرجان أن تطرح الأفكار والأراء التي تساعد على تطوير الأداء داخل ورش العمل في المهرجانات المقبلة... وإن يعطى الشباب فرصة للحركة والتعبير بصورة أكثر إيجابية، وأن تلتقي كل القيود التي تحد من نشاطه وإبداعه... لأن المهرجان جزء لا يتجزأ من القواعد واللوائح التي تضبط جوانب الأداء داخل الفرق المسرحية الشبابية... نتطلع للقائه القادم الذي سيقدم بعد سنتين عروض فنية أفضل وبوجوه شبابية جديدة تتاح لها الفرصة... *

يتردد في أروقة الاداعة حالياً أن اللية تتجه لتحديد المكافآت لمهرجان البرامج التي تقدم من خلال الاداعة والتلفزيون، ويتم حالياً وضع لأدعة جديدة يتحدد على أثرها بنود الصرف وذلك بعد دراسة الاداعة المتبعة في تلفزيون واداعة القاهرة، وما نرجوه في هذا الشأن أن تكون بنود الاداعة الجديدة المقترحة مع بداية العام الجديد وتراعي الكفاءة والخبرة والمسمى الوظيفي، علماً أن لدينا نسخة عن هذه الدراسة سننتظرها قريباً... *

حتى الآن لا يبلوح بالافق أي عرض جديد للفنان عبدالحسين عبدالرشاد إلا من خلال فرقته، والفنان سعد الفرج من خلال فرقته على الأقل حتى بداية شهر يناير ١٩٨٨.

بلال عبدالله

نتائج المهرجان المسرحي الثاني لشباب دول مجلس التعاون

الكويت تفوز بجائزة الإبداع الكبرى والأخراج الدولي



المسرحية الفائزة بطارق الممثل الأول



لعنة من المسرحية

شباب الكويت المسرحي حقق الفوز الكبير في المسابقة الثانية لمسرح الشباب لدول مجلس التعاون الخليجي والمقامة في دولة الامارات حيث حصلت الكويت على جائزة الإبداع الأولى عن العرض المسرحي «مضاربة حرة» تأليف محمد الرشود وأخراج جابر حمدان الذي حصل على جائزة الأخراج الأولى، كما حصل الشاب طارق علي جاززة على جائزة أحسن ممثل بعد انحصار المنافسة بين فئات من سلطنة عمان وأحد شباب المملكة العربية السعودية. هذا وأسفرت النتائج الأخرى عن فوز سلطنة عمان بجائزة الديكور الأول ودولة قطر بجائزة النص الأول عن نص لصالح المناغي، كما حصلت دولة

شباب عمان كانوا مفاجأة في المستوى الذي قدموه

تعديل لأدعة المهرجان مع الأعداد الكامل لتصورات المشاركين فيه شباب تطر يقدمون أفضل العروض المشاركة حتى الآن

صالح الغريب من الشارقة : هذه الأعمال تاجر البندقية - عيال النوخة - الوطن - الطير المهاجر - الدابة - الطوى - المهر - نعم أقوياء - غريب - أريد أن أفهم وأخيرا المسرحية التي قدمت في المهرجان «السفينة لا تزال واقفة»... والتي تحكي جانباً من معاناة الإنسان من السلطة والانتهازين من خبراء وغيرهم الذين يدخلون عالمنا البسيط يستغلون خبرات دون أن نستطيع أن نحققه بالحكمة والاعتماد على النفس - الكاتب كان مساوياً إلى درجة كبيرة... مناقشة العرض بعد العرض تمت مناقشة العمل المسرحي بحضور حشد من الفنانين من الممثلين والفنيين والمهتمين بالحركة المسرحية تحدثت في هذه المناقشة عدد من الحضور منهم الفنان حبيب غلوم - عبد العزيز المسلم - محمد الدشود - الدكتور محمد مبارك بلال... وقد تركت النقطة على العديد من النقاط منها الأخطاء في المقدمة الموسيقية

شباب عمان لم يستطع المشاركة في المسابقة المسرحية الأولى في الكويت حيث يشارك لأول مرة في المهرجان الذي يقام حالياً في الشارقة من خلال وفد مكون من ٣٥ شخصاً قدم مسرحية «السفينة لا تزال واقفة» على خشبة مسرح المركز الثقافي بالشارقة تأليف وإخراج عبدالكريم علي جواد وطولة عدد من الممثلين منهم : جمعة بن علي بن هيكيل - سيف ناصر المول - هلال بن سالم - الهادي - سالم بن حمد الخرومي - مبارك بن محمد المحري - سوني بنت خميس السامي - منى بنت محفوظ الوهيبي - محمد بن هلال السايي - مبارك بن حارث المحروقي وأخيراً... تأسست فرقة مسرح الشباب عام ١٩٨٠ وقدمت العديد من العروض المسرحية الجادة ملتزمة بالمحافظة على معيار فني رفيع المستوى، ومن



الكاتب محمد الرشود • المخرج حسن المسلم • أحمد مساعد

متابعيات تليفزيونية... الخنساء

ثلاث عشرة ساعة.. قدمت ملامح باهتة لأشعر نساء العرب يتحمل الأخراج مسؤولية ملل المشاهد من متابعة الأحداث



نبيل الشبيبي • أسماء الشبيبي

وما زاد الأمر سوءاً. أن الأخراج قدم العمل بطيء شديد جداً، فالحلقات كانت تعاني من رتابة واضحة كما أن أداء الممثلين تميز بملل هذه الرتابة، حتى الخنساء ملن وأصفر رغم براعتها الكبيرة في تقديم الشخصيات التاريخية ففقدت جزءاً كبيراً من برقيتها وبراعتها في هذا السلسل فقد كنا نتوقع من المخرج أن يلتفت بعناية إلى المواقف التي تسببها مع أخوها بذكرتي طوطم الشمس صخرًا والذكر قبل غروب شمس فلولا كثره الباكين حولي... على أحوالهم لتكتل نفسي!! إن هذه المشاهد ومللها لم يمتد بها المخرج، فلم تصور لنا بصدق طبيعة العلاقة الروحية المرفقة التي كانت بين الخنساء وصخر، وأكبر هذا أن أداء الممثلين لم يكن بمستوى شيماء وأنفة الخنساء وأخوها وباتلها، ذلك أن أداء «البنات» كان أشبه بأداء تلاميذ المدارس سواء بطريقه الألقاء أو بالتعبير الشكلي والحركي وكان المخرج فضل أن يحبس ممتلئة داخل «مكان»

سبل جدير، من أشعر الناس؟! قال: أنا لأول الخنساء!!

رابحة على شريطكاسيت



رابحة • زينة وشين

زينة وشين



راكيل وولش

الفنانة العالمية راكيل وولش تعود الآن بفيلم جديد يحمل نفس رؤية فيلمها السابق الحياة قبل الميلاد.. من إخراج جورج لوكاس الذي أخرج من قبل حرب الكواكب.



أحمد الطاهر وزير الدولة للشؤون المالية • الدكتور محمد مبارك بلال

من خالد بشر «من جريدة الخليج» وحبيب غلوم من الامارات - والدكتور محمد مبارك بلال من الكويت وأحمد العدساني أمين سر المسرح الشعبي الكويتي وقد تطرق الحديث حول العمل بشكل عام مع التركيز حول ضعف الأداء والديكور... هذا وقد عقب المخرج صالح المناغي بعد ذلك بأن وضع بعض النقاط مع الشكر لجميع من ناقش العرض.

لقطات من المهرجان تقرير الاحتكام إلى تعديل لأدعة المهرجان مع الأعداد الكامل لتصورات المشاركين في المهرجان لتطوير



أحمد مساعد • المخرج حسن المسلم • أحمد مساعد

متابعيات تليفزيونية... الخنساء

ثلاث عشرة ساعة.. قدمت ملامح باهتة لأشعر نساء العرب يتحمل الأخراج مسؤولية ملل المشاهد من متابعة الأحداث



نبيل الشبيبي • أسماء الشبيبي

وما زاد الأمر سوءاً. أن الأخراج قدم العمل بطيء شديد جداً، فالحلقات كانت تعاني من رتابة واضحة كما أن أداء الممثلين تميز بملل هذه الرتابة، حتى الخنساء ملن وأصفر رغم براعتها الكبيرة في تقديم الشخصيات التاريخية ففقدت جزءاً كبيراً من برقيتها وبراعتها في هذا السلسل فقد كنا نتوقع من المخرج أن يلتفت بعناية إلى المواقف التي تسببها مع أخوها بذكرتي طوطم الشمس صخرًا والذكر قبل غروب شمس فلولا كثره الباكين حولي... على أحوالهم لتكتل نفسي!! إن هذه المشاهد ومللها لم يمتد بها المخرج، فلم تصور لنا بصدق طبيعة العلاقة الروحية المرفقة التي كانت بين الخنساء وصخر، وأكبر هذا أن أداء الممثلين لم يكن بمستوى شيماء وأنفة الخنساء وأخوها وباتلها، ذلك أن أداء «البنات» كان أشبه بأداء تلاميذ المدارس سواء بطريقه الألقاء أو بالتعبير الشكلي والحركي وكان المخرج فضل أن يحبس ممتلئة داخل «مكان»

سبل جدير، من أشعر الناس؟! قال: أنا لأول الخنساء!!

رابحة على شريطكاسيت



رابحة • زينة وشين

الفنانة العالمية راكيل وولش تعود الآن بفيلم جديد يحمل نفس رؤية فيلمها السابق الحياة قبل الميلاد.. من إخراج جورج لوكاس الذي أخرج من قبل حرب الكواكب.

كلام

لا اعتقد أن العمل الفني يمكن أن يتم بالشكل المثقف والذي يرضي الجميع فيما لو كانت هناك مجاملة أو ليس من العقول أن يشترك أحد النجوم الكبار في عمل فني برقع الأجرة لأن المنتج صديقه وسبق أن أكل معه وسافر أيضاً معه... ان العمل هو العمل، ويمكن لهذا الفنان أن يجامل صديقه في مجالات أخرى لا يرتبط بعمل آخر طالما أن هذا الصديق لديه مسرحية، فالفنان لديه متطلباته الأولى بها وكذلك أسرته حتى في مجال الطرب والغناء لا يجوز أن يضطرب الصديق على صديقه المطرب... فإذا كان المنتج صديقاً لأحد المطربين الكبار فلا يجوز التضخم عليه كي ينتج له شريطاً ينصف الفن المعروض عليه لأن الصديق الوفي الذي يخال على سير واستمرار الصداقة يفترض به أن يبتعد عن النواحي المادية، ولا يغضب إذا جاء الخير لصديقه الفنان، فلو كان المبلغ المعروض يزيد بنسبة قليلة فليس هناك مانع - لكن إذا كان المبلغ المعطى للفنان كبيراً، فهذا من حق الفنان نظير الجهود الذي يبذله وثمناً للأسلم الذي يحمله ولكن نمود ونقول لابد وأن يكون هناك خلاف في المجال الفني حتى يكون العمل فنياً عجبياً

وعاد الحب



حياة الهند



اسهان توفيق

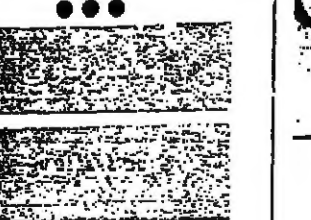


عبد الناصر الزاير

من تأليف حياة منصور وإخراج حامد حنفي وطولة كل من الفنانة حياة الهند، أسهان توفيق، هالة النجار والفنانة السعودية نادية الربيع. صالح الحمر، عبد الناصر الزاير. ومعهما عبد الناصر درويش، يقدمون الحلقات الاجتماعية التي تتألف من الارتباط بين الأم والأرملة والابنة المحبلة على الزواج والرحيل من زوجها للخارج.

التعويذة للكار فقط

الرقابة على المصنفات المصرية وافقت على عرض فيلم التعويذة من إخراج محمد سهيل على أن يمرض للكار فقط مع منع عرضه على الشرطة الفيديو، فقد أكد التقرير الخاص بالرقابة على صحة النكت الواردة التي يقدمها الفيلم.



سليمان الملا

للال ومندللك وكل هذا يا حبيبي ما أنت قاتل اشفيك والنص الثالث الذي كتبه «ساهر» يقول: عيني بعينك عيني بعينك إذا تقدر تقول شي عيني بعينك لو كان صدق ضميرك حي

سليمان الملا

تتجول هذا الأسبوع مع صوت المطرب عبدالله الرويشد حيث اختارنا مجموعة من كلمات الحب الجديدة التي لم تسجل بعد. المؤلف عبد اللطيف البناي والمؤلف ساهر أما الألبان فهي لراشد الخضر وسليمان الملا وممنا ثلاثة نصوص: كلمات النص الأول تقول: وحيل الكودة بيننا مقطوع على إيش انتقامهم وما من جديد يثني الموضوع والنص الثاني الذي لم يسجل بعد هو: لو كان صدق ضميرك حي

...and the other is the fact that the system is not self-correcting. The system is not self-correcting because the system is not self-correcting.

الحلقة ٤

● المقدم فيصل الياسين مدير ادارة امن المطار الدولي مداعبا جاسم

[illegible]



واطيرى الى ما يتأقق ليا شاف
ليا وكد بالطلع تل وعطيتة
جير التنادي كامل كل الاوصاف
ما يان ما في مغلقة لومليتة
عبدالرحمن العطاوي

وامهرتني وأنا عليها شفاوي
لا قيل يا أهل الخيل تطري عليه
ما في أمودها لكسب الشواوي
ولا ردت فرق البقر بالسوييه
ساجر الرفدي

الابل.. ذكرها الولي في كتابه
هي خلقت الرحمن هي مركب الخير
الابل.. من عهد النبي والصحابه
ريف لاهلها في ليالي المساسير
محمد ع.

كلمة الواحدة

مكانة الادب في الصحافة

منحت الصحافة الكويتية مكانا بارزا للادب والفن الشعبي بحيث أوجدت صفحة في كل صحيفة تهتم بهذا الادب المريق وذلك ايمانا منها بأهمية هذا الادب ولاحياء هذا التراث الخالد في الجزيرة العربية التي تعتبر منبع الادب العربي ولقد أولت دار الرأي العام اهتماما خاصا بالادب الشعبي بتوجيهات من عميد الدار الاستاذ عبدالعزيز المساعيد الذي خصص صفحة للشعر الشعبي في مجلة النهضة ثم أبرز صفحة شعبية في صحيفة الرأي العام التي استمرت لفترة طويلة تخدم هذا الادب... وقد رأيت في نفسي المقدرة على اعداد صفحة اسبوعية تعطي صورة حقيقية عن مستجدات الشعر الشعبي وتقدمت للاستاذ عبدالعزيز المساعيد عميد الدار الذي منحني الثقة مشكورا وهذه ليست البادرة الاولى له بحيث ان له فضلا كبيرا على تطور ونهضة الصحافة الكويتية وكلمة حق يجب ان تقال بهذه المناسبة حيث نرى كثيرا من الصحفيين الكويتيين خرجوا من دار الرأي العام والتحقوا بالصحف الاخرى وسجلوا نجاحات تذكر وذلك من اعداد عميد دار الرأي العام الذي يهتم دائما باعداد كوادر صحفية محلية مدربة من خلال تشجيعه للصحفي الكويتي في دار الرأي العام خاصة حتى يشتد عوده وتم يعطي له الخيار في الاستمرار في دار الرأي العام او الالتحاق بغيرها وهذا مما جعل هذه الدار مدرسة الصحافة الكويتية... ومما جعلني اتجه للرأي العام خاصة حيث باعتقادي ان لدي الخبرة في مجال الادب الشعبي وكذلك للروح الطيبة التي يادري بها استاذنا الكبير عبدالعزيز المساعيد... ولعلنا يدرك ما وصل اليه حال الشعر الشعبي في صحافتنا المحلية حيث اصبحنا نلاحظ لاسف الصفحات الشعبية ساحة للبراعات الشخصية بين البعض مما انحدر بمستوى هذه الصفحات الى مآدون المطلوب والتي على امل كبير بان استطاع تقديم ما يخدم هذا الادب المريق الموروث والذي يجب الحفاظ عليه وأدخال التطوير قدر المستطاع وهذا لن يتم الا بتكاتف القراء معي وتجاوبهم في ما يعد ويكتب في هذه الصفحة وسوف نتناول على مدى الحلقات المقبلة مجموعة من الدراسات والبحوث التي كتبت في هذا المجال وكذلك رأي الاديب والقارئ حول مجمل الامور في هذا المجال...

ومن المعروف ان هناك كثيرا من شعراء الكويت الذين لهم فضل كبير على ابناء الساحة الشعبية في مملكتهم والتي تناقلت الاسن كلماتهم بحيث كانت بمثابة الصحيفة التي تنقل الخبر من خلال قصائدهم التي نلت حتى اصبحنا نلاحظ اعلاميا للشعر في الكويت وخاصة قصائد الشعراء... حمود الناصر البدر، وعبدالله القرش، سليمان بن شريم وصقر النصابي، وفهد بورسلي، زيد الحرب، وخالد الوزان، فهد الخشمر ومرشد البدر وغيرهم فان هؤلاء جميعا رأينا ان الاهتمام بهم قليل لا يذكر لذا سوف نخصص زاوية اسبوعية نتحدث عنهم لتعريف القارئ بالشعر الكويتي القديم من ناحية وكذلك للسير على خطى هذه الفئة البارزة من الشعراء... من ناحية اخرى غير متأسين شعراء الخليج والجزيرة العربية الآخرين...

الشاعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم من أبرز الشعراء في دولة الامارات العربية ويمتلك شعبية كبيرة في الخليج لما تسميه قصائده من روعة الأسلوب وجازلة بالمعنى وروعة في التصوير وبساطة في الكلمة فمن قصائده اخترنا هذه القصيدة المسماة «قصيدة الى ميم» ولو تسال القارئ ماذا سميت بهذا الاسم فالرد سيكون طيبا «المعنى يقبض الشاعر»...



قصيدة الى ميم

شوق تأتيرك من الجرح الوشيج
اجتباس الندم في وسط العروق
وانحدار الدمع كالسيل الدفيع
من شوامخ سحبه رعد ويروق
في كتام الوقت ضيعت الطريق
ما ظهري في ليالي العتم شرق
موجكم طامي وأنا بلجة غريخ
في بحور مويها غزز العموق
ما يعاتب قلب الحب الشفيخ
غير ما لا ذاق طعم الحب ذوق
يا رفيق الخير قل يا رفيق
كن معايه دايم صافي ضدوق
شوقكم يشعل وسط جوي حريخ
من يطبخ النار وشعل الحروق
صويكم قلبي يدقانه خفيخ
مع هوا التسمات مشغول خفوق

الشيخ / محمد بن راشد المكتوم

انظر بعين العطف

عندما يغيب الاخ.. عن اخيه.. وتطول غيبته.. يحزن كل منهما للآخر ودائما الاخ الاكبر هو الذي يكون نصيبه من الشوق نصيب الاسد.. فيحن الى عفيده وساعده الامين في جميع الامور هذا ما حصل عندما سافر سعادة الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين ومكث ثلاثة شهور في لندن تاركا اخا له يتلهف الى رؤية ذلك الاخ الاكبر صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين.. فمن الشوق.. والهلقة.. التي يحملها قلب الشيخ عيسى لـ اخيه خليفة لم يستطع ان يكتفي او يحد منها تجاه اخيه فجلس في أحد الأيام بمكتبه واحضر ورقة وقلما وجسد مشاعره تجاه اخيه على تلك الورقة على شكل قالب شعري بقصيدة موجهة لعفيده وساعده الامين يشكو اليه من الفراق ويخبره بمدى حاجته اليه ومدى حاجة الشعب البحريني له ومدى اشتياقهم اليه.

جفى النوم جفتي ما تهتيت برقادي
ولا طباب لي شرب ولا لذي زادي
اقضي.. نهاري في همومي مهائم
واقترع على نفسي بكسر التهادي
وفي الليل افكار كثيره تزورني
وقلبي غدا كنه على كور حدادي
أسامر.. نجوم الليل والنار بالحشا
تساعرها في داخل الجوف وقادي
واضحك.. إذا شفت العواذل تشقوني
اداري شماسة كل واتي وحسادي
يظنون ضحكي من سروري وطوره
وأنا حاصل هم وغم واتكادي
مضى لي على حال الحال تسعين ليلة
وصبري ندم ما فاد كثر التجلادي
ولا همتي ما هم غيري من العسا
سوى فقد اخوي الشيخ كساب الامجادي



الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة



الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

وأنت الخير بجنبنا لك وشوقنا
فهل كيف تشبنا أو ينسبك لبعادي
نقد صبرنا ما عاد نقوى على الجقا
ولو كان رمنا إليبير ما صبرنا فادي
فانظر بعين العطف معني زسائلي
وأنت الكريم التي على الخير معتادي
وأنت الذي لك في المواجه ماقف
وأنت الذي يتباد من كان صيادي
وأنت الحكيم الذي لك البراء الاول
وأنت الحليم الحبر والله لك الهادي
عسى الله يجمعنا على الخير والرضا
وتسلم ومن يتشاك يموت لك فادي

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة
أمير دولة البحرين

قالوا في الشعر

الشعر أحساس - مشاعر - معاناة عاطفية.. خلجات قلب يترجمها شاعرها على شكل قالب شعري بصورة قصيدة سواء كانت مقفاة أو شعر أو خاطرة..

لذا تجد ان الشاعر شبيه بالغمية الشاردة المرتفعة في السماء الا ان تدخل لها مناخا باردا وما تلتك ان تحس بتلك البرودة حتى ان تنهمر على شكل قطرات من المطر تسقي ذلك القراء المتعطش او تلك الأرض القاحلة التي ترتقب تلك اللحظة التي تنهمر بها تلك القطرات..

فان الشاعر يذوق الوصف فجده قبل ان يكتب القصيدة الصادقة ينتظر ذلك المناخ المحرك لمشاعره اما معاناة حقيقية او موقف له الاثر في نفسه او تلك العاطفة او المشاعر الرقيقة التي يترجمها على شكل قصيدة بقالب شعري جميل..

فيصل عبدالرحمن السيار

الشعر كالخزاما في هذه الأرض... مع كل ريح... يبتقي في مسام هذه الأرض المحراوة زهار وشمار..

هناك من يقول انه لو أصبح كل من في الأرض شعراء او أدباء او هواة فن لساد السلام على ثراها المتفجر حريا

وضيفة قولوا الشعر... أجيدوا ان استطعتم... اولا تجيدوا من حق اي انسان ان يقول الشعر، ولكن ليس

من حقه علينا ان نقول انه شاعر... من حق اي انسان ان يغني او يرسم... بل يا ليت ان انسان هذا

العصر الحجري، (المقصود القلب) ان يمارس نوعا من الادب او الفن... ليسمو روحا... ويرق احساسا

لفضارة الروح مطلوبة اكثر في هذا الزمان المادي اليحت..

«الامير بدر بن عبدالمحسن»

ان الشعر الشعبي في اليمن الشقيقة لا يختلف عن الشعر الشعبي في الخليج في جوهره واورائه والتركاز

بالقافية ويوجد في اليمن الشقيق شعراء كثيرون ممن يجيدون الشعر الشعبي الملقى وقد اخترنا لكم هذا الاسبوع هذه القصيدة من الشعر الشعبي في اليمن.

تروية

الهاشمي قال هذي مسالة
والثانية عادهي لما تكون
عند الخطا ما قرأت البسلة
ولا تبارك ولاعما ونون
ولادريت ان هذي مشكلة
الفرس يلعب بجرمان العيون
المخيرة لك فشهاه الاوله
عادك بالاطراف ما شفت الغيون
واينك اذا قد تعسود متكه
وعامله بالطف ان هتته يهون
مثل الجمل كيف لما تجمله
وتطعمه صار لك مشرق حنون
الحب في الناس مثل السنبله
اذا ارتوي... اظهرت كل الغصون
والدهر لا يد ما تتحملة
واصبر على ما بقلبك من شجون
والدهر يسقط على من يهمله
لكنه ابقا اذا ساسه مصون
من يهملك في شؤنك املهه
واحذر اذا ضحكته فوق السنون
منقد يجي ريح منه اقلبه
في راحتك والسلاي حبل السكون
ويعد لا تستمع للبلبله
هذي نصايح كتبها العارفون
ابن الهاشمي - اليمن

عندما يلتقي «الخلان» في مكان يجمعهم تكون لهذا المكان مكانة خاصة وعزيرة في نفوسهم هذا ما قاله

الشاعر السعودي فهد احمد الغامدي في قصيدة عندما تذكر «شعيب شهار» في الملكة العربية السعودية لما

يحمل ذلك المكان من ذكريات جميلة في نفسه فانشد يقول..

شعيب شهار

لا تقول ان الليالي فرقتنا
لا تقول اظروفتنا عيت علينا
الليالي يوم ودك جمعتنا
يوم ودك كل شي في يدينا
يا سقى الله ليلة بك عرفتنا
في شعيب شهار عن غرك سلتنا
من مغيب الشمس حتى طالعتنا
عن هل الدنيا نزعنا واعلتنا
ليلة العشاق والله وردتنا
مارد ذقناه لكن ما ارتويتنا
ليتها... ياليتها ما ودعتنا
ليت ذاك الليل مراح وسرينا

فهد احمد الغامدي - السعودية

تعبت من السفر... والليل... وبخايل اسروق الميث

ليالي عام الاول دوك ذي دايير لياليها

غرام داعب الوجدان واغرقتني بلا تكليف

يسافر من عيوني شوق... وعيونك موانيتها

تري عذب المشاعر بالحقيقة ما لها تعريف

تراها وعشة تسري ولا نفهم خوافيها

تراها غرية الاحساس بديار زهاها الريف

مدامك يا حبيب العمر ما طقت بروايبها

تراها بسمه الزهار لا طاب الهوى والكيف

نحج بالضمائر دام نبع الحب يسقيها

الشاعر ماجد الشاوي - السعودية



يوم هملنا الليالي هملتنا

كيف تعطينا وحنا ما عطيتنا

الليالي عن هوانا ما نهتتنا

البلدا... حنا على البعد انتهيتنا

فهد احمد الغامدي - السعودية

تعبت من السفر... والليل... وبخايل اسروق الميث

ليالي عام الاول دوك ذي دايير لياليها

غرام داعب الوجدان واغرقتني بلا تكليف

يسافر من عيوني شوق... وعيونك موانيتها

تري عذب المشاعر بالحقيقة ما لها تعريف

تراها وعشة تسري ولا نفهم خوافيها

تراها غرية الاحساس بديار زهاها الريف

مدامك يا حبيب العمر ما طقت بروايبها

تراها بسمه الزهار لا طاب الهوى والكيف

نحج بالضمائر دام نبع الحب يسقيها

الشاعر ماجد الشاوي - السعودية

عائقيني



حتى الخطوة تعالي أنا ماني لك خصيم

ولا تهون العشرة.. لا.. عند معدوم القيم

مبغى اسأل.. ليه غبتي.. وابحت الماضي الاليم

ادري.. انك في حياتك للندم ذقتي طعم

ولا اجازيك.. بصدورك واركتك ذنب أقيم

أيسامح والتسامح من علامات الشيم

لو.. أنا المخطي بحق جيت لك عجل هميم

تذرف العين العباير يوم ينطق الخشم

اقربى.. لي.. عائقني.. داوي الجرح العقيم

ارمى رأسك فوق صدري اذني دمع الندم

جايز لي اهل دمعتك بيرى الجرح القديم

او يخفف ما أقاسي من عذاب ومن ألم

عائقيني.. مثل قمر عانتك ليل عتيق

بين أحضانك لجت تشكيتي جور النجم

عائقيني.. مثل ورد عاتقه ريح التسيم

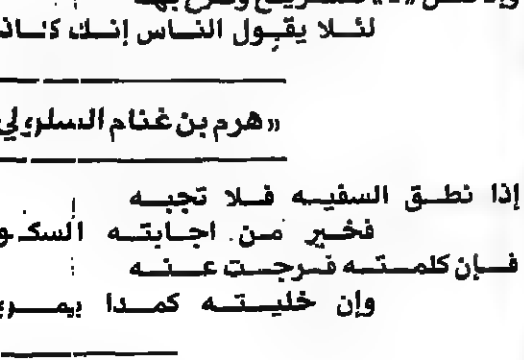
او مثل سطر السورق لا حزن حبر القلم

مو غريب نشوف «ذيب» ينجرح من جيد ريم

من عشق سود العيون لا تقول انه سلم

«المعد»

ج اول - ت ف ه م



ردت انخاه سكتني

ابن عودي لن درعم

شعر صدره انقلب عاقول

ثوب الالبسة اتخرم

وقالي تعال وشوف

عصر المعجزات اش لم

اخذ من الارعن

واخذ من مجرم

واذا تجي لعند

تشرهم «٧» ثران بالدرهم

اخذ هذا يمجح زين

خوش امر شم .

من نواذر الادب

فكرت في شيب الفتى وشبابه

فما ليقتن ان الحق للشيب واجب

يصاحبني شرخ الشباب فينقضي

وشيبني الى حين الممات ما صاحب

«منصور الفقيه المصري»

إذا قلت في شيء نعم فساته

فبان نعم لدين على الحر واجب

ولا أقلل «لا» تستريح وترج بها

لئلا يقول الناس إنك كاذب

«هرم بن غنم السلوي»

إذا نطق السفية فلا تجبه

فخير من اجابته السكوت

فبان كلمته فرجت عنه

وان خليته كمدا يمبرت

الامام الشافعي

إذا المرء اعيتته المروءة تاشأ

فمطلبها كهلا عليه شديد

فكم قد راينا من غني مذمم

وصعلوك قوم مان وهو حميد

«المعلوط»

«من يحترق البحر»!

ألوان تنوير والماء واحد

القضايا الثقافية



مخاض العظم



رولان

التعاون الصهيوني

التعاون الصهيوني النازي هو عنوان الكتاب الصادر عن المنظمة البريطانية المناهضة للصهيونية والمشتور مؤخرا عن مؤسسي دار الكتاب الحديث والمناير للصحافة والترجمة في بيروت.

يعرض الكتاب أخطر وثائق القرن العشرين ويعتبر أن مقولة «عاشا باهنا» التي وضعها اليهودي «اليهودا كوست» كجبهة خلفها أكبر عملية تهريب في التاريخ المعاصر، وهذا التهريب يمكن في التعاون المظلم بين القيادة النازية وتحديد جهاز «اس. اس.» (الغستابو) وبين المنظمات الاجتماعية والمجالس اليهودية التي كانت تسير عليها الحركة الصهيونية في ذلك الوقت.

أرواح القصص الألمانية تتضمن المجموعة القصصية الألمانية الصادرة حديثا عن دار المأمون للترجمة والنشر أرواح الفصل مختارات من أرواح القصص الألمانية من مختلف المدارس والأساليب الفنية، فمن الموضوح الفني حيث الرووس الحليمية أو الذوات المستند من السواك والذهب السايكولوجي الذي تميزت به قصة كاتكا إلى المعنى الفلسفي الذي يدع القارئ إلى الفوضى عميقا لاكتشاف عوالم غوتشر غراس في «قبوه» ومن القصص التي تبرز لونها النازي إلى النكتة الداعية التي تحفل به كتابات برتت الواقعية.

ومن القصص الرومانسية ذات اللون الإنساني النضال إلى القضية الاجتماعية ذات اللون البشري الحاد. ومن المكنة البديعة التي تترك في الرمز العميق إلى قصة ذات الحكمة والتفكير التي المعقد.

في هذا الكتاب مختارات قال عنها النقاد أنها من أجمل القصص الألمانية ضمن مسيرة الأدب الذي ظل جديرا أن يحتل مكانة سامية في ذاكرة المكتبة الإنسانية وحضورها المتجدد بقي أن تذكروا المترجم الذي قام بترجمة القصص جميعها هو الدكتور سامي حسن الأحمد.

ترجمة الأدب كيرزويل كتاب أدب كيرزويل «عصر البنيوية» من ليد شراوس في فوكو صدر مؤخرا بترجمة من جابر عصفور.

والكتاب نفسه ثغرة لاكتشاف الدولة بالبنية لواقع الثقافي المترجم بالنسبة للواقع الثقافي العربي.

الثقافة في «عيون القلائد» هذه المجلة التي تصدر في الرباط بالمغرب، تتميز بفرقة شريفة بين المجالات الثقافية في العربية إذ كانت في سنتها الأولى تقتصر اهتمامها على نشر من موضوعات ثقافية في العام وتعد نشرها، لكن مع صدور عددها الأول من سنتها الثانية، تخرج عن هذا الخط قليلا، وهذا جاء في مطلع افتتاحيتها «هذا الأصدار الأولي لتتلاقى في المحطات من مرحلتها الأولى التي عايشها القارئ طوال السنين الأولى من عمرها إلى مرحلة أخرى مغايرة تماما، تعتمد فيها، أساسا، على نصوص موضوعية خصيصا لها تنشر لأول مرة دون الانتفاع طبعيا، عن إعادة نشر بعض المواد الاستثنائية التي تستحق ذلك».

احتوى عددها الممتاز الجديد كلمة العدد، تاريخ الثغرات في مجال الدراسات، خلال إعادة التفكير في الحياة المدنية والحيوية الاقتصادية «فرناد برودويل» أنشأه كلاسرو أو المجتهد مع الدولة «بشر رصاص» مدخل إلى قضايا علم الاجتماع للراوية «لوسيان كولمان».

«إيماد» الثقافة والماساة «رولان بارت» ما الاشتراكية «بشي دود» المثقف العربي أمام المسؤولية الوطنية (صادق العظم وأخرون) لا كان ماته. وانغمسوا ترحل من الغرب (أ. رويشكي).

في باب «إبداعات» نقرا (حجازي، عبدالله راجع، أحمد بورخوس، خورخي، لويس بورخوس).

في الأبواب الأخرى نقرا لمحمد السليطن، محمد بن محرز السوراني، محمد البكري، عبدالله كنون ومحمد بنجي.

تطور الفنون بموازاة التطور البشري

في تحديدنا السابق للنسبة بين الفن الأدبي وكافة الفنون الأخرى تاريخيا - زمنيًا ومكانيًا - نكون قد فتحنا بابا واسعا لدخول الطفل النقدي بكافة تياراته كون ذلك نتيجة حتمية للتطور الذي ساء الفنون الفكرية بموازاة التطور البشري عبر التاريخ الإنساني.

لكن نقد الفن الأدبي الذي على تحليل نصوص إبداعية حديثة وقديمة حمل العديد من المناهج والأسس التي يتبع كل منها توجهها يختلف عن الآخر في الرؤية الفكرية للنص الإبداعي.

فهناك من يدخل المقارنة منهجا ليستعمله في النقد كما يستعمل في العلوم الإنسانية مقارنتها أيضا للمقارنة بين أدب أمة وأخرى حيث يتشعب التطور بين الأمتين.

ان اصطلاح منهج (أدب مقارن) للنقد كمنهج واحد من التيارات النقدية يحمل في مبدئه ثلاثة مفاهيم عملية تبدأ بـ

دراسة الأدب الشعبي المرتبط بقضايا القصص الشعبي ونحوه (الفن الأدبي) الذي يعتبر الأكثر رقا وتطورا ونموا. وما تسميه بفن الأدب الشعبي فرع هام من أدب الشعوب الذي لا ينشغل بحقائق الجماليات إلا قليلا وتادرا أنه يتناول مجموع مدينة الشعب ونموه بكل عاداته وتقاليده وأزيائه وخرافاته وأدواته وفولكلوره. وبهذا التحريف لا نستطيع الفصل بين أدب شعبي وأدب مكتوب في سرورة التطور الإنساني وتتبعه لن التفاعل بين الاثنين جزء مهم لكل بحث أدبي.

وإذا أخذنا آراء بعض المختصين من أمثال (هانز نومان) الذي يعتبر معظم الأدب الشعبي المتأخر تراثا ثقافيا مناهرا فأننا بذلك نقر بأن الأدب المكون هو الأرفع درجة والأكثر تأثرا بالأدب الشعبي.

التي جانب ضرورة افتراض وجود أصل شعبي لمعظم من الموضوعات الأدبية والفنية مضانها إليها امتزاج قصص الفروسية وأغاني الشعراء الجوالين (الترنابادور) مثلا التي أثرت على الشعر العربي في الأندلس، والأوروبي فيما بعد، وما أنشيد وقصائد لوركا إلا نتيجة، لذلك وهي تسمى أغاني فولكلورية.

في دراسة الأدب الشعبي الغائبة بسبب الانشغال بدراسة الموضوعات وتسميتها وهجرتها من مكان آخر بحثا عن المواد الخام للأدب الحديث جعلت من البحث والنقد الأدبي مشكلة ارتبطت بالظواهر الاجتماعية. لكن حين عني الباحثون في النقد المقارن أهمية التركيز على التفكير ومشكلات الرواية والرواية وجوه مستحصمة الحكاية مهدوا إلى تكامل النقد مع المفهوم العام للفن الأدبي تكاملا وثيقا.

هناك مفهوم آخر للأدب المقارن يرتبط بدراسة الصلات بين أدبيات أوطان، لكن هذا المفهوم يحمل الكثير من الصعوبات الخاصة به كون المقارنة بين الآداب إذا كانت معزولة عن الاهتمام بمجمل الآداب القومية تصبح مقصورة على المشكلات الخارجية كالمتنوعات والتأثيرات أو الشهرة والتسمية دون اتاحة المجال للنقاد لأن يحلل ويحكم على عمل فني بعينه أو أن يأخذ بكل

مفرد. كذلك تصبح المقارنة بدلا للدراسة فتوفر نفسها بالدرجة الأولى على اصداه فنية معينة فيما يخص ترجماتها وهجراتها وانتشار أفكارها وأشكالها على يد بعض الكتاب.

والأدب المقارن بهذه الصورة النقدية أو بهذا المفهوم المنصب على القضايا الخارجية يؤدي إلى انحطاط هذا الشعب وانصرافه عن الاهتمام بالوقائع والمصادر والتأثيرات.

ومهما تكن المشكلات التي يعاني منها مفهوم الأدب كفن يدخل نظام المجموع يبقى النقد يتابع نموه وتقدمه دون اعتبار للفوارق اللغوية.

فليس بإمكان الإنسان أن يشك باستمرارية الفنون الأدبية بين اليونان والرومان وعالم العرب واعتداده للشرق وصولا للأدب العربي الحديثة دون التقليل من أهمية التأثيرات الشرقية والتي تحوي الأدب العربي والهندي والأسوي.

وبهذا المفهوم يصبح لزما الاعتراف بالوحدة الصميمية التي تضم أدب أوروبا كلها من أدب روسيا وأمريكا اللاتينية والولايات المتحدة علماء يان علماء الفلكلور أول من مارس (الأدب المقارن) ومعهم علماء السلاوات البشرية الذين درسوا تأثير (هربرت سبنسر) أصول الأدب وتسميته في أشكال الأدب الشعبي وروعه في الملاحم الأولى والدراما والقصائد اللغائية. ويعتبر كتاب أورايخ (الحكاية) الذي هو تاريخ الواقعية من موهوس أول جويس ومن جليش وأيزيس إلى ملاحم عصرنا، يقدم على تحليل أسوي بين شكل وحدة الحضارة وجوهرية التراث في القديم والحديث. أما تأثر المذهب التطوري في الأدب الذي أتيته الآخرون شيلر وهايتزويك وسيسموندي فقد أدى تزايد النمو إلى زيادة التشويق على مجال البحث بدراسة أدب ومقارنته بالأدب الأخرى.

الذي، الطعام الآخر

ونقل نهاية القصة الخامسة مثل ظلال الأشياء، ذات إحياء بليغ، تترك الدمية، العين الواحدة سقوط الإز في طين الزقاق.

أنها واحدة من القصص التي تستكشف ما وراء أغشية الحريات، حيث لا يظهر الرمز كتركيبة معقدة، كبريطانية على جلاب.

تأنت: نحن لا نريد أن نحمل المجموعة ما ليس فيها أو بالحري أن نقيمها من خلال معايير القصة للتقليدية، فإن المجموعة نفسها أصلا قد خرجت بطابعها الكلي من هذا القوس نحو (الشرس) بخندقها الخاص، أن القاص لم يكتب قصصه في ضوء تقاليد القصة التقليدية، بل استحياء من

تقاليد تجريته التي خرجت بالتالي - تقاليدها - وقوانينها، الخاصة بها: كل ذلك يتجلى في رسم ملامح البؤس، القصص البشري أو البؤس، ظلال المأساة اللبنانية بإبداعها العربية، طعم (الزعر) المعجون بالدم الفلسطيني، الموجة الموهقة، المظلات، الحواجز الفنية والروحية، الطفولة الممتدة، الأشجار العارية البقلة تحت الأمطار.

لا بد أن كنت محققا في كلامي، ولكنني لم أكن إلا أحب (الياس فركوح) بشغافتي رواء، بالفرح الذي يتركه على الحواجز النوافذ على هدايا (بابا) لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

محمد سهيل



إبراهيم نصر الله

من يحترق البحر

الياس فركوح

إيماءات عميقة في محاولة لبحث عوالم لا تخلو من التجريد

تجربة تترك شفافية الرؤى وفرحا على أفاريز النوافذ

كاشمير محبوبه من نور ونار وقصته (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

أذن (حنا) لا تعرف سر الرجل الليالي والنصاق جديتها بإجدار وتلتفت للرجل في كل الاتجاهات الكفة من خلال الرحلة الأخيرة ل (حنا): «لو كانت «حنا» تعرف أن وبعد ذلك تمتع اللعب والطعام

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

يقف عالم آخر لا يفتح عنه القاص بل يوحى به والتسموية واضح، ولكن هو حكاية سقوط الأم لكن القاص يبراعة وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

لكن آراء هذا العالم البريء الطاهر (الدمي والملائكة) تطبق تحققت فيه العفوية بالبرص المذهبي الهادي، هي قصة عالمان موجودان حقا وموجودان كرمزين لحالتين، مثل الليل والنهار، عالم (حنا) البيت الصغيرة هو دميته - جدتها - والدرسة.

الحارة في التمتة ليست هي الحارة، لما فرحت كما فرحت ذاك النهار،

في الذكرى المئوية الثامنة لتحرير القدس

الاحتلال الصهيوني امتداد للحروب الصليبية.. والكفاح المسلح خيارنا الأول!

تمزق الصف ملتنا الأبدية.. ووحدة الموقف العربي ضرورة حيوية

بقلم: مجاهد أبو رجب

ما أكثر ما يزعج به تاريخنا، على اختلاف المراحل والعصور، من أيام خالدها.. وما أكثر ما يفيض به تلك الأيام من دروس وعبر، نستخلص منها، من الانعاش والاعتبار، ما نحن في أمس الحاجة إليه، ونحن نواجه هذا الكم الهائل من التحديات الصليبية، التي تحيط بالامة ومفترقاتها بل ومصرها، من كل جانب.

ولعلنا لا نزال عاصمة المواقف، وضرورة المبادئ، ترحل تحت اعظم الذكريات وأجدها، وانها تجربة واكثرها اهمية، ذكرى تحرير بيت المقدس، على ايدي القائد الخالد صلاح الدين، من براثن الاحتلال الصليبي، بعد عدة عقود من القهر والبؤس والتفكك، كما هو شأن المدينة المقدسة الان!

بعد مرور ٨٠٠ عام على تحرير القدس، تتجدد الاسئلة ذاتها: لماذا كان الغزو الصليبي؟ ومن الذي مهد للفرقة الطريق امامهم؟ ثم كيف تمكن تحرير القدس الشريف، وبمساعدة الفلاحين الى راحة.. حتى سقطت المدينة المقدسة ثانية في ايدي الصليبيين الجدد، ابان الحرب العالمية الاولى، فاطلق الجنرال البريطاني «النبش» عبارته المشهورة: «الآن.. انتهت الحروب الصليبية..» فيما كان نظيره وحليفه الفرنسي، الجنرال «غورو» يركل ضريح القائد المحرر، صلاح الدين، ويقول في هزه واستخفاف: «ها نحن عدنا يا صلاح الدين..»

الاهداف الصليبية والصهيونية واحدة، والقناعات واحدة ايضا

ولعل اول ما ينبغي التاكيد عليه ان الاهداف الحقيقية لكل من الغزو الصليبي، والغزو الصهيوني، هي ابعاد ما تكون عن الدافع الديني، وان كان الدين في كنانا الحظين قد استخدم كقناع لادماج الدوافع العدوانية، ومطية لجن.

حين اندفعت القوات الصليبية الى بيت المقدس، في حزيران «يونيو» ١٠٩٩ م، واجاحت بالمدينة المقدسة من كل الجهات، فيما عدا جهتي: الشرقية، والجنوبية الشرقية.. لم يكن الدافع الحقيقي لاراء القرب الذين اتخذوا من الصليب شعارا لصلواتهم، هو «تحرير الارض المقدسة» لعدة اعتبارات واسباب لا جدل فيها ولا مراء، من ابسطها ان الارض المقدسة لم تكن «محتلة» من غير الصليبيين انفسهم، وان «الفرقة البرابرة» لم يكونوا في حيازة الامر، وواقع الحال، سوى المواطنون الاصليون، واهالي البلاد الذين عاشوا - ولا يزالون الى يومنا هذا - في وحدة وطنية وتضامن ديني، لم يزل له التاريخ نظيرا في ابي مكان في العالم، وبخاصة في الغرب المسيحي نفسه، الذي كانت، في ذلك الوقت تحديدا، تصف به الاتحاد الطائفي والمذهبي، بما جعل من الديانة المسيحية الواحدة، مجموعة متصارعة متحاربة من الانتماءات المذهبية، على التفتيش تماما ما كان سائدا في الشرق العربي، سواء في التناحس، والباطن، والطقس الديانات الثلاث، في كل الاساطير، وفيما يكمل بالمسامح بين المذاهب والطوائف المسيحية الفلسطينية بصفة خاصة.

ولهذا، فقد هب المسيحيون من ابناء البلاد، جنباً الى جنب مع المسلمين، ليس في الدفاع عن حرمة الوطن الواحد، وحسب، ولكن ايضا في الاصطلاح بالهبات القبلية والبطولية، كقنا الى كتف، ويدا بيد.. ولم يجد الصليبيون الفرزاة ترحيبا من شعب واحد، على اعتبار الانتماء الكاثوليكي بانهم جاءوا بحريين.. معذرين! بل ان واحدا من بين القادة الاكفاء الذين خلد التاريخ ذكرهم، والمعروف بـ «فيس العوام» قد اعان في احدى الساعات التي دارت من صباح الدين، والملك البريطاني «ريتشارد» ان العدوان الوحيد الذي شهدته هذه الارض، في حقبة الاحتلال الصليبي، هو «اتخاذ الصليب شعارا لتدنيس بلد المسيحيين وديار اهلها».

صنع فني هذه الارض

بقلم خضر زهران

جريمة وان كانت ليست بالجديدة الا انها تتكرر يوميا في الارض العربية المحتلة حيث توجد اكثر من ٢٥٠٠ مؤسسة صناعية فيها زهاء ١٦ ألف عامل يحرمون من الاعتراف بحقوقهم في صناعة استهلكتهم جهودهم وعرقهم.

هذا بعض ما يقرضه الاسرائيليون على الفلسطينيين العاملين في الصناعة وذلك بكثافة «صنع في هذه الارض» بدلا من «صنع في الضفة» لياتح لهم تسويق منتجاتهم التي تلقى صودا من الاسرائيليين بالرغم من ان صادرات الكيان الاسرائيلي الى الضفة الغربية بلغت قيمتها ٣٣٩٥ مليون دولار عام ١٩٨٥ مقابل واردات قيمتها ٩٦١ مليون دولار.

الشعور المعادي للفلسطينيين بلغ ذروته العنصرية بحيث اذا ما عرف الاسرائيلي ان الصناعة المتداولة هي عربية الصنع يستاء ويستهزئ ويشيح بالتالي وجهه حلقا وكراهيا وربما تدميرا لهدم الصناعة وهذه الممارسة العنصرية التي أصبحت تعيش على الكفاح واكثر من هذا بالطبع اذا ما توفر هذا الكفاح بعد الهجمة الشرسية التي تشنها اسرائيل خوفا على اقتصادياتها التي تعد الضفة الغربية التي يظنها ٤٨٠ مليون فلسطيني سوقا واحة للكيان الاسرائيلي.

يكتفي في تلك الحالة عند وزير الصناعة الاسرائيلي ارييل شارون لتعريف ابعاد هذه الهجمة على الصناعة الفلسطينية وعلى الاقتصاد الفلسطيني.

لن ننس تاريخ الملك غير المتوج في اسرائيل فالخدمات التي قدمها ولم يزل يقدمها لدولة العدوان الاسرائيلي كما ان تهمي وتمد ولولا هذه الممارسات الشذوية التي اطلق عليها هذا القوم الذي يلقي هوى في نفوس الاسرائيليين عاصمة، القدس الذي جعله يمين في الازل للفلسطينيين كي يكسب الجولة التي تنتظره لحكم اسرائيل.

اريد شارون لا بل كل اسرائيل تغف هذا الموقف ليس فقط وجه الصناعة الفلسطينية انما ضد الشعب والارض بصفة عامة مما سكن كاهنا وغوثيلا كوهين وغيرهم من يسمون جاهلين لطرد العرب حيث انهم عاجزوا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

وصلت الى دائرة مظلمة بحيث غدا صبا على الطرفين القبول بالوجود الفلسطيني وكذلك بالوجود الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة ويصا لتالي في فلسطين.

ان الحرب الاقتصادية التي يشنها ارييل شارون ومن وراءه حكومته وكذلك الاحزاب والجماعات المتطرفة التي لا تعترف حتى بوجود حكومة اسرائيلية لها



الانتفاضة الأرض المحتلة

وممارسات الديكتاتورية الاسرائيلية

معسكرات اعتقال كبيرة حيث اقيمت حولها الاسوار العالية ومنع الدخول والخروج منها الا بتصاريح، وكذلك أعلنت الحرب على الجامعات ودور العلم والمناهج الدينية. وأطلقت ايدي المستوطنين الصهاينة في تشكيل الفرق القمعية المسلحة التي تفرض قانونها وتنفذه بحق المدنيين من المواطنين العرب، وقد ارتكبت جرائم وحشية ضد المواطنين وممتلكاتهم من مشهد من سلطات الاحتلال التي لم تحرك ساكنا بل قامت باعتقال الضحايا من المواطنين العرب ودفعتهم لمحاكمات وأصدرت بحكمهم أحكاما بالسجن والابعاد. وعلى أية حال فإن ارييل شارون ومؤيديه في الكنيسة الاسرائيلية لم يستطيعوا تقديم أية اقتراحات عملية من أجل القضاء على ما سموه بالارهاب العربي في الاراضي المحتلة سوى اقتراح واحد هو اقرار الاسرائيلي لملفذي (الاعمال الارهابية) ... وهذا يدل على أنهم لم يستطيعوا اقتراح أية وسيلة قمعية مستمرة لم تستخدمها حكومة شارون ضد الانتفاضة الشعبية وحركة المقاومة المسلحة في الارض المحتلة. وقد أثبتت كل الممارسات والتجارب القمعية الارهابية غشها امام عزيمة وصمود أبناء جماهير الضفة الغربية وقطاع غزة والجليل والثلث والنقب. أما اقرار عقوبة الاعدام فقد جرى بحثها أكثر من مرة في الكنيسة الاسرائيلية وفي عهد ختلة لحكومة العدو ولم يتمكنوا من الخروج بتجربة حولها لسبب رئيسيين: الاول هو الرغبة في التحويل على المظهر الديمقراطي الزائف للكيان الصهيوني على الصعيد الاعلامي. والثاني وهو اهم ادراك المسؤولين الصهاينة ان تنفيذ احكام الاعدام بحق الفلسطينيين المستقلين من شأنه ان يشمل اوارء المقاومة ويؤديها تاجعا ويقر من قيام الثورة الشعبية الشاملة وذلك بدلا من ان تقضي على الانتفاضة القائمة او يزهدها. وهذه الحقيقة ان تغيرها عصابة شارون هذه المرة او علتي صرخات كاهنا وعصائبة.

انما كانت المقاومة الفلسطينية المتصاعدة للاحتلال الاسرائيلي عاملا أساسيا في تصحيح الخلافات على صعيد الحكم في فلسطين المحتلة، لانها عامل أساسي في ابرز مظاهر هذه الخلافات على الصعيد الدولي في هذه الايام ومعني بها الخلافات حول موضوع المؤتمر والشارع التي اخذت تطرح مؤخرا حول تسوية مقترحة وابرزها ما أعلن عنه المؤتمر اليهودي الذي انعقد قبل فترة وجيزة في الولايات المتحدة الاميركية ودعا الى تأييد فكرة المؤتمر الدولي للسلام بمشاركة ممثلين عن الشعب الفلسطيني. وكذلك ما أعلن عن اتفاق تم التوصل اليه بين أعضاء في حزب (حيروت) الحاكم في الكيان الصهيوني وبين شخصيات فلسطينية ويدعو الى قيام ما سمي بحكم ذاتي موسع في الضفة الغربية المحتلة عن طريق المفاوضات كخطوة اولى على طريق قيام دولة فلسطينية مستقلة. وليس يمتينا هنا تفاصيل مثل هذه المشاريع او الاتفاقات لانها لا تعنى بالمطالب الشرعية المتعلقة بالحقوق الوطنية الكاملة وغير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني. ولكن ما يغنيها منها انها تشكل تحركا من المواقف الجامدة التي دأب الصهيونية العالمية على التمسك بها حيال القضية الفلسطينية..

وهذا التحرك لم يات من فراغ ولا يمكن تبريره بالخشية على الدولة اليهودية من زيادة نفوذ العنصر العربي بحيث يطغى على العنصر اليهودي في المستقبل كما تدعي النظرية الديموقراطية التي يرادها هذه الايام بعض الصهاينة من أصحاب مشاريع التسوية القائمة على أساس الفصل العنصري بقيام كيانين مستقلين على الارض الفلسطينية ترتبطا بواحدة بواحدة. ان هذا التبرير يخفي وراءه الخشية على الوجود الصهيوني نفسه على الارض العربية الفلسطينية نتيجة لتنامي المقاومة الوطنية واحتمال تصعيدها الى ثورة شاملة. ويقينا لولا هذا الخوف لاختار أصحاب النظرية الديموقراطية هذه استمرار الأوضاع القائمة من حيث وجود «اسرائيل» دولة تضم كافة الاراضي العربية المحتلة، وتسيطر عليها بالقوة الفاشية، ولن يهمهم ان تتحول هذه الدولة الى كيان لا يسيطر كما يدعون... هذا اذا استطاعوا ضمان استمرار مثل هذا الكيان... ولكنهم حتما يدركون وعلى ضوء التصعيد المستمر للمقاومة الفلسطينية ان الفرصة أمام استمرار الوجود الاسرائيلي تكمن فقط في التنازل التدريجي والسلمي من عتبه مواجهة المقاومة وتصعيدها بالوسائل الحسنة المحمكة. ولعل ادراكنا لهذه الحقيقة يجعلنا أكثر اصرارا على استمرار المقاومة ورفض كافة التسويات التي لا يتمتع من خلالها الشعب الفلسطيني بحقوقه الكاملة وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة على ارضه.

الهجرة اليهودية الى فلسطين، ويضخ ابواب فلسطين على مصاريحها لليهود «العائدين» الى الاراضي المقدسة. واستندت للتنازل على اقدم واضعي قاموس Bible على تعريف لفظة القدس انها «عاصمة يهودا المقدسة» واليهود في جميع أنحاء العالم» مع ان الذين وضعوا هذا القاموس كانوا جميعهم من رجال اللاهوت والدين، وكان من المفترض ان يكونوا اقل حساسا لفكرة «الدولة اليهودية» وعاصمتها القدس، لولا الاعتبارات السياسية والدوافع المصلحية، التي جعلت غض الطرف عن الاعتبار الديني امرا واجبا بل ومقما عن اعتبارات الدين نفسه!!

تدور الكلمة وانقسام العرب علة اللعل!!

واذا كانت الاهداف العدوانية والادماج الاستبدادية، ضدنا، هي هي، لم تتغير ولم تتبدل منذ الحملة الصليبية الاولى الى اخر عدوان اسرائيلي يقع في اي وقت أت.. فان تفرق كلمتنا وانقساماتنا على انفسنا، كانت على الدوام اشد عوامل الحق الهزيمة بنا، على امتداد الحال.. مقارنة بما نحن عليه الآن، وكان التاريخ - وهذا سر الغرابة - يعيد نفسه في كل التفاصيل، لكن في الجانب السلبى فقط.

فمنذ ان قتل الخليفة العباسي - المعتصم - عاصمة الخلافة الى «سامراء» عام ٨٣٦ م ابدنا منه ببدء الاعتماد على العنصر التركي كعمالة للدولة، كرت في طول البلاد وعرضها، الحركات والفتن المذهبية والصهيونية، بدما بالحركة الخيرية، والمعتزلة.. و«ثورة الزنج» في جنوب العراق ما بين ٨٧٧ و٨٨٢ م، ثم «ثورة القرامطة» عام ٩٨٠ م، الى ان برزت في اطراف الدولة وحدات سياسية مستقلة، كالدولة «السامانية» (٩٧١-٩٩٨ م) والدولة «اليزيدية» صابين ٩٢٨ و٩٤٧ م، والدولة «الزيرية» (٩٦٦-١٠١٦ م) والحمدانية ما بين ٩٦٩ و١٠٠٣ م، والدولة «البيهيية».. الى اخر القائمة الطويلة من اخشيدين وفاطميين.. وسواهم!!

وقد اتاد الصليبيون من ذلك الواقع العربي المرير ابناء افادة، ومن بين الخلافات التي كانت سائدة بين المذاهب الاسلامية وبخاصة في نهاية القرن الحادي عشر واول القرن الثاني عشر، تسلم الصليبيون الى البلاد، بل لتدبيرهم امير سبيطلي الترتيبي كان بعض «الوزراء» العرب يقيمون سفارات بينهم وبين الحكام الصليبيين، للتخالف ضد اخوانهم في الدين والوطن، كما فعل الزبير الناطشي «الناظر» الذي ارسل الى الصليبيين سفارة عام ١٠٩٨ م يصرح بعظيم التحالف ضد التتار، استجابة!!

تماما مثلما يفعل بعضنا ضد بعضنا الاخر، في وقتنا الحاضر، من خارجين العبرة من كل الدروس. وما يبعدهم الى الواقع العربي الراهن، وما يحققه تفكرنا وتمزق صفوفنا من خدمات مجانية للعدو، على المستوى البعيد كما على المستوى القريب، فان تحرير شبر واحد من الارض العربية المحتلة، لا يقاى الا بوحدة الجيوش العربية ومن ثم وحدة الصف العربي. وكذلك فإن مواجهة التحديات العديدة، والتي تهدد الجميع، لا استثناء، لا يمكن التفكير فيها في منزل عن ضرورة ذات الصف الواحد والموقف الواحد.. وان كان الفلسطينيون اسود، سوف يجمع الجميع.. ولت ساعة منهم!!

صنع فني هذه الارض



● مئة الاميركيين لوجود نجمة داوود على ورقة من فئة الدولار

حرب حياة او موت من اجل لقمة العيش اولا ومن ثم حرب وجود ان كان على مستوى الارض اوعلى مستوى العنصر العبري.

«صنع في هذه الارض» يأتي نتيجة طبيعية لمرور العاصفة الاسرائيلية التي اجتاحت الضفة الغربية وقطاع غزة منذ صعود الصهيونية الى مصعده وفي ارضه هو الذي حط هذه العاصفة الهوجاء الامر الذي جعل اسرائيل تغير العديد من خططها ومفاهيمها للتعامل مع الفلسطينيين المتحدون والمصر على التواجد في السوق بركوب موجة «صنع في هذه الارض» بدلا من «صنع في الضفة» وذلك من منطلق ان الصانع العربي مهما اختلقت المنتجات وان كان يحمل ابعادا تعيش في الهذنية الاسرائيلية لهو قطعاً اذا ما تم تنفيذه سيكون درسا ليس لسكان الاراضي العربية المحتلة فحسب انما لشعوب المنطقة اذ انه ينطلق من حرب الوجود التي تسعى الصهيونية الى تحقيقها على مستوى الشرق الاوسط بالكامل حيث تسعى جهات اخرى لتطبيق من نفس الابدولوجية ومن نفس الاستراتيجية الى تغيير خارطة المنطقة جغرافيا واجتماعيا وسياسيا.

ان لجهود دولة العدوان الاسرائيلي الى التعميد على صناعة الضفة الغربية لهو مخطط ينطلق من الاستراتيجية الدولية التي تعيشها العقيلة الاسرائيلية التي تتحكم في رأس المال الغربي وعلى

الخص في البورصة الدولية وفي الاسواق الدولية حيث يعيش رأس المال اليهودي في بحبوحة.

لقد عرّس الوضع المالي اليهودي على السوق العالمية وتتحكم بالتالي في السياسة الدولية بحيث أصبحت كثير من التوجهات السياسية تصر عبر اللوبي اليهودي قبل وصولها الى صناع السياسة الامر الذي جعل تلك الدول تحت رحمة هذا اللوبي حتى في اقدس صهيونيات.

مرة اخرى لا نريد نبش التاريخ الاقتصادي والسياسي للوبي الصهيوني والاشخاص اليهود. لكن لما كانت الممارسات الانسانية التي تفرضها دولة العدوان الاسرائيلي على فلسطين وعلى الشعب الفلسطيني تتقود الى تدمير شعب كما تقود الى اقتلاعه من ارضه اتوجه بالواجب يفرض علينا مسالة العالم الذي صدر المجموعات اليهودية الى فلسطين قبل بقل بما تفرضه الصهيونية على الفلسطينيين.

بالطبع نريد الاجابة، لكن من خلال الواقع المعاش على المستوى الدولي نؤكد اننا نصارح في وادوا كنا نلخ في الرماد لان الصهيونية تقف بالمرصاد لكل صوت يجهر بحق الفلسطينيين بالعيش في ارضهم الامر الذي يؤكد بان الارهاب الصهيوني الممارس عبر رأس المال جعل القضية الفلسطينية في ذيل قائمة القضايا الدولية.

اننا ونحن نقف امام هذه الحقيقة على الاقل في الوقت الراهن لا نملك من حطام الدنيا الا امل الذي يتجدد يوميا في الارض المحتلة بالاصرار على البقاء ومقاومة الصهيونية بما تبقى في ارضهم من حجارة لعلها تكون حجر الزاوية الى امله البناء ونغضوا الطرف عنه خوفا من الصهيونية واللوبي الصهيوني الذي يتحكم بالسياسات الدولية ورأس المال الدولي اللذين يشكلان بدورهما الاقوى الصهيونية.

لكننا حينه لا نلعل

السي اي ايه تدعم بشير الجميل وتنصبه رئيسا للبنان بحماية الدبابات الاسرائيلية
كارثتان تلحقان بالمخابرات المركزية الاميركية مقتل بشير الجميل ومحارر صبرا وشاتيلا



● **ولیم کیسی**



● ارسال بنارون



● الكسندر هيم

الرئيس اللبناني المنتخب السابق
بشعر الجميل الذي قاد حرباً شريفة
في فلسطينية ووقوف الوطنية في
لبنان كان عميداً للمخابرات المركزية
الأمريكية. وتذكر تلك المنظمات من
كتاب «الخمار» الحروب السرية
لوكالة المخابرات المركزية الأميركية
١٩٨١/ ١٩٨٧ للكتاب اندي ساس
فقد لعملية وتزغيت في سقوط
الرئيس المصري السادات وبشعار
تسكنون عام ١٩٧٤ في ان المخابرات
المركزية جندت الجميل الذي لم يتول
الرئاسة فعلياً لأنه قد قتل بعد ان
تم انتخابه عندما تمهلت الولايات
المتحدة ليطرد. برر ممارسة القانون
في مؤسسة كبرية للمحاربة في
السبعينات. وتفيد تقديرات نشر
اص في صحيفة واشنطن بوست ان
يعمل بها وودورد نائب لرئيس
التحريات ان وزير الدفاع ايرلس
السابق ابريل شارون وصف مهندس
العمليات ايرلس للبنان صيد عام
١٩٨٢ نجح في طرد العام في افغان
في المخابرات المركزية سبي اي.

يقبضوا كما في علاقاته الجيده مع
الاسرائيليين لتفوية... واسار الى
ان القوات الاسرائيلية في اسرائيل
كانت تقود ليشير الجليل على
صعود اليمين الدينية في اسرائيل
التي تعارض المعاداة للدين والدينية
وتعتبره الوجهة القادر على شت
اسرائيل الى انتحارهم في لبنان.
وقال انشير الجليل غدا يفتتح بقلعه
عندما ستهل العبرين الرئيسيين في
الاحتفالات اللبنانية. لكن وودود
الضاحك انه في ذلك اختار كتيبة
يقطع علاقة المخابرات العسكرية
الاسرائيلية مع الجليل ان يريق النيران
في المزاويذ التي امام القائد البيهني
الكتاب ٢٤ - عاصم - وفتح يتفتح به
جمل احتمالات اقتضاع علاقته
التيه مع السى الى كبريه
والتيقظ من الجليل ولبنان في
٢٢ اغسطس عام ١٩٨٢ في جلسة
لجلس النواب اللبناني خرسية
لمباتات الميثاق الوطني... وقول

لها ، وأضاف أن شايرون «العقصر... المتطرف» كان الداعية إلى الرصاص الإسرائيلي بعد أن رفض الوزير الإسرائيلي يوسي بيريه أن يوقع على اتفاق وقف إطلاق النار في أوجاعه في سكة في بيريه في ١٩٨٩ أن شايرون كيسي في بيريه مع «تفعلوا شيئا» في خطه ، وأدالاه تفعلوا شيئا - من خطه منطوق التحريض الفلسطينية - فسفعل كل من وكل منصفها .

وأوضح دويورون أن كيسي أرفق أن لبنان هو أحد أول العرب التي التي يمكن إسرائيل من تفعلوا شيئا . واستنتج أن شايرون أرفق الخطوط التي التي تحركها عسكريا إسرائيليا . وقال أنه عندما لفت إسرائيل جبهتها لغزو لبنان متفردة بالجيش الإسرائيلي وهو محاولة اغتيال شراها في لندن أن جبهة الجميل في وضع جيد مؤهله لتولي مقاليد الرئاسة في تلك الدورية . وأضاف أن جبهة الجميل إسرائيليا مؤهله والإجماع المبني

[illegible]

الرئيس اللبناني المنتخب السابق
بشعر الجميل الذي قاد حرباً شريفة
في فلسطينية ووقوف الوطنية في
لبنان كان عميداً للمخابرات المركزية
الأمريكية. وتذكر تلك المنظمات من
كتاب «الخمار» الحروب السرية
لوكالة المخابرات المركزية الأميركية
١٩٨١/ ١٩٨٧ للكتاب اندي ساس
فقد لعملية وتزغيت في سقوط
الرئيس المصري السادات وبشعار
تسكنون عام ١٩٧٤ في ان المخابرات
المركزية جندت الجميل الذي لم يتول
الرئاسة فعلياً لأنه قد قتل بعد ان
تم انتخابه عندما تمهلت الولايات
المتحدة ليطرد. برر ممارسة القانون
في مؤسسة كبرية للمحاربة في
السبعينات. وتفيد تقديرات نشر
اص في صحيفة واشنطن بوست ان
يعمل بها وودورد نائب لرئيس
التحريات ان وزير الدفاع ايرلس
السابق ابريل شارون وصف مهندس
العمليات ايرلس للبنان صيد عام
١٩٨٢ نجح في طرد العام في افغان
في المخابرات المركزية سبي اي.

وورد في الكتاب أن سورية نظرت
بمقل إلى انتخابه لن يكون متحالفاً
استراتيجياً مع إسرائيل والولايات
المتحدة ضد البعث في العراق، الاقليمي،
المجلس الكتاب يقول ان سورية تعتبر
جزءاً من "سورية الكبرى"، وأنها
تتطلع لثبات في تلك الدولة العربية
منذ عام ١٩٦٧. وأضاف أن
مبدأ اعادته الدخيلين والخارجيين
مقتل بلشير يعتبر علاقة أمنية
واستخبارية جديدة مع وكالة
المخابرات المركزية لحبته ووافق
كيس على ذلك. وأوضح أن بموجب
النسبة الجديدة فإن الخصومات
الاستخبارية اللبنانية والأميركية
ستقوم بتقاسم المعلومات والعملاء
والجهزة الخطورة. كيس أشار إلى أن
كيس يرى ضرورة أن يعرف بعض
الأميركيين أن سورية ليست

[illegible]

والاستخبارات للجميل إلى العراض
أخرى. ولكن إن ما تبقى من الأموال
حول إلى صندوق تطويعه خاص
للمعليات السرية، وقال إن صندوق
«ضع عليه الدواخد هذا إن برمالس
قدوره ٥ مليون دولار وسلامتك
استخدامه في حالات الطوارئ»
أبلغ الكونغرس، وأوضح أنه بعد
«أن حالة الطوارئ» وعندما يبد
الكونغرس للتقاعد - بعد اجازته -
فإنه إن يتم تخصيص الأموال لـ
الخصم في حالة ثانية، وقال وقد ورد
في عام ١٩٨٣ أن ما أتى إليه
استخدمت كل الأموال التي خصصها
لكنها لم يمتد إلى كورسي
التي أوصى، ولذلك قد تكرر مرة
الأموال المتبقية من عملية الجبل
لدى الكونغرس.

صبرا وشاتيلا للاجئين. وقال وودورد: «إن ليس هناك أي دليل على علاقة سورية بقتل بشير الجميل» أو «التقارير التي تحدثت عن مثل تلك العلاقات جاءت من قبل المخابرات الأمريكية».

وقال الصحفي الشهير أنه اختصاراً فإن كيسبي اضطر بفعل استخباري في لبنان ومما قل سري للغاية. وأضاف أن العلاقة بين الجميل بدأت في السبعينات واستمرت مع وجود قرار بقطع العلاقات اعتبره طلب الجميل الحامية وقرار اإعتاقه منحه اياهما له اغتياله. واضار ان بامل انقاذ شيء من الساسة القاشلة قبل ان يبلغ كيسي تحذير مل يصرح من المبلغ الذي يخص تنفيذ بصراف التسللج

الإسرائيلية في القطاع الشرقي من
بيروت. وقال وودورد إن المحادثات
المركزية اعتبرت بأنها بشعر الجميل
كأول ما اعتبها كأول أخرى
سماها القوات الإسرائيلية لوجدت
تكتيكية بدخل مخيمات اللاجئين
اللسطينيين في بيروت في مهمة
انتقام. وقامت تلك الوحدات بجزرة
بشعة لم يشهد لها التاريخ مثيلا منذ
سنوات عندما بذت الآلاف من
النساء والأطفال والشيوخ والرجال
العزل من الفلسطينيين في مخيمي

والساحة اللبنانية، لكن وصوله
إلى هناك، إضافة إلى ذلك اختار كيسي أن
يقطع علاقته بالخبرات المرمزة
الأمريكية مع الجميل لأن بريق الشهرة
المتزايدة التي أصبحها القائد اليمني
الشاب - ٢٤ عاما - قد بدأ يتسرع في
جعل احتمالات انقضاء علاقته
بشخصه من السهل إلى الصعب.
والنخب بشرع الرئيس للبنان في
٢٣ أغسطس عام ١٩٨٢ في جلسة
الزناوب اللبنانية خرسلة
بمات الحجتين الأولى والثاني، ويقول

واوضح وودورد ان كيسي ادوات ان لبنان هو احدى الدول العربية التي يمكن ان تشارك في لغزها فهي... واستنتج ان شارون ادان خلق الظروف التي تبرز تحركا عسكريا اسرائيليا... وقال انه قد دفعتم اسرائيل جيشوها لغزو ليلبن متدعة بالمر الزائف وهو محاولة التجميل سعيها في لندن ان ينشر التجميل في وضع جيد يذهله لتولي مقاييد الرئاسة في تلك الدولة العربية... وأضاف ان بشر الجميل استأصاف مناصبه في القضاء اليمني

السابق وزير الخارجية الأمريكي السابق الكسندر هاج الذي استقال من منصبه في يونيو ١٩٨٢ بعد أيام من الغزو الاسرائيلي للبنان تمكن كيسي من تحصيل مبلغ العشرة ملايين دولار لتلقي طلبها شارون. ولقد الصحفي الاسرائيلي المخابرات المركزية الأمريكية كانت ترى ان الجميل الذي كاسبت تدفع له ثمن معلومات استخبارية تمت جنيته هنا في السبعينات يستحق جزيء من ذلك كان بشكل مصدر قوٍ رئيسي

الرئاسة فليبدأ الآن قبل بدء الانتخابات
من انتخابه عندما بدأ ليويا
المحدد ليترتب على ممارسته القانون
مؤسسة كبرى للمحاماة في
السبعينات. وتنبهت واشنطن نشرت
أمر في صحيفة واشنطن بوست أن
يعمل بها وودورد نائباً لرئيس
التحقيق ونظر الدفاع الأمريكي
السابق ايريل شارون وقد تمهيدت
للخارج الإسرائيلي للبيان ضد عام
١٩٨٢ نجح في العام في اتخاذ
تدبير الجرائم المزعومة سبي أيدي

دليل الرأي العام

نقل نظايات الورق

مستعدون لرفع جميع نظايات الورق

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

سحب المجاري

تنظيف، سحب، تنسليك المجاري والمنهولات لجميع المنشآت

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

عالم الفن

جميع اعمال الديكور والفنية

استديو الكويت

تنفيذ جميع اعمال الديكور

٤٧٤٦٦٦٠/٢

مكواد عازلة

مانعة للطرية والارطاب بكفاءة

٤٧٤٣٨٦٢

موسسة العتمك

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه

٥٧٤٠٩٣٢/٥٧٤٣٣٩٦/٥٧٤٢٥٨٩٦

مكافحة الحشرات

رش ومكافحة جميع انواع الحشرات

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

نقل مخلفات البناء

مستعدون لنقل وجمع مخلفات البناء والاغراض بجميع انواعها

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

ترجمة

ترجمة جميع اللغات

٤٧٤٣٨٦٢

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

VIDEO COMPUTER

لأصحاب شركات الكمبيوتر عرض خاص جدا

MBC

مكافحة الحشرات

رش ومكافحة جميع انواع الحشرات

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

مكافحة الحشرات

رش ومكافحة جميع انواع الحشرات

الوطنية للتنظيف

٤٧٤٧٥٥٠/٦ ٤٧٤٣٠٠٣/٩
٤٧٤٦٦٦٠/١

صيانة فيديو

كافة علي نفس المعدل

٢٤٥٦٨٢٩

تصليح ايريا

تصليح جميع ايريا

٥٧٢٣٠٤

مؤسسة جمال

للادوات الصحية

٤٧٤٣٨٦٢

معرض الاسمر

وباسعار مناسبة للجميع

٤٧٤٣٨٦٢

معرض الاسمر

وباسعار مناسبة للجميع

٤٧٤٣٨٦٢

معرض الاسمر

وباسعار مناسبة للجميع

٤٧٤٣٨٦٢

نجارة

ريكوارد اثاث

٢٤٥٦٨٢٩

اصطادات الجهاد

مؤسسة الجهاد

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

تركيب ايريا

ويوستر

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مقاولات وديكور

مؤسسة المدنية

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

مطلوب ولدنا

شقيق وشغل

٤٧٤٣٨٦٢

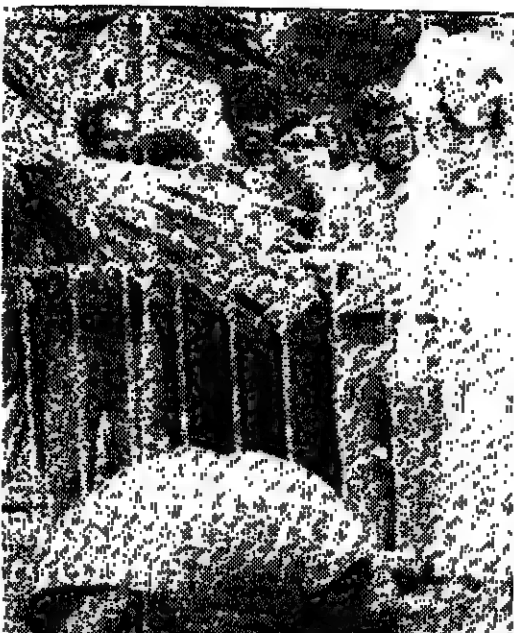
الإعلان الموثق في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

الملك «نيوتن» يحتضن دلفينا مريضا



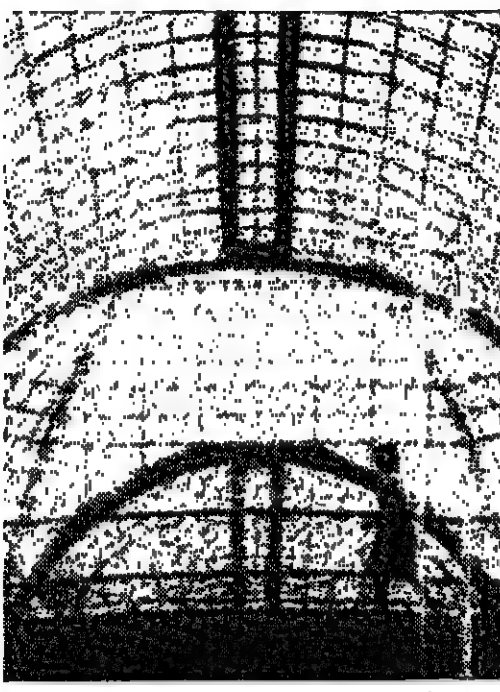
● فريق امريكي على شاطئ فيرجينيا قام بتشكيل هذا التمثال للملك نيوتن وهو يحتضن دلفينا مريضا بينما تجلس الى جانبه حورية بحر حذينة والتمثال بالكامل من الرمل.

السفينة ترحب بدوكة يسكورك



● سفينة ترحب بدوكة يسكورك لدى وصولها الى مصنع تكرير السكر في موريشوس.

جسر زجاجي



● سيدة تدير احد الجسور داخل محل تجاري ضخم وسط موسكو سقته مغطى بالزجاج وبناء المهندس شوخون عام ١٨٩٢ وهذا المحل المعروف باسم «جام» اسس تحت توجيهات لينين.

أنقذا السيارات.. فبلعتهما «الحفرة»



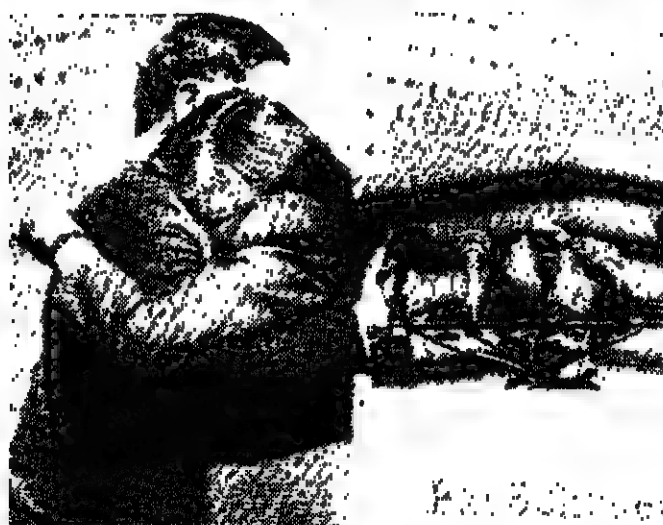
● سقط طيان من هذه الفتحة بالجسر الى النهر ولقيا حتفهما وكانا يقفان فوق الجسر في ايران بجنوب افريقيا لمنع السيارات من المرور بسبب الفيضان عندما سقط هذا الجزء من الجسر.

مفتاح كولومبيا للممثل «بيسل كوسبي»



● عمدة مدينة كولومبيا ماريون باري يقدم للممثل الكوميدي بيسل كوسبي مفتاحا رمزيا للمدينة.

شرودر لن ترشح نفسه



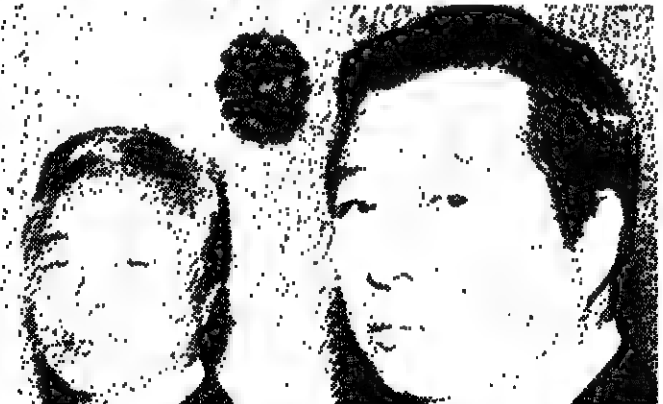
● عضوة الكونغرس باتريشيا شرودر تكيي بين نزاعي زوجها بعد ان اعلنت امام مؤيديها انها لن ترشح نفسها للرئاسة.

«لغافة» معارضة



● عامل في مطبعة صحفية لابرسا المعارضة في نيكاراغوا يدفع لغافة ورق الصحف.

من هو الرئيس؟؟



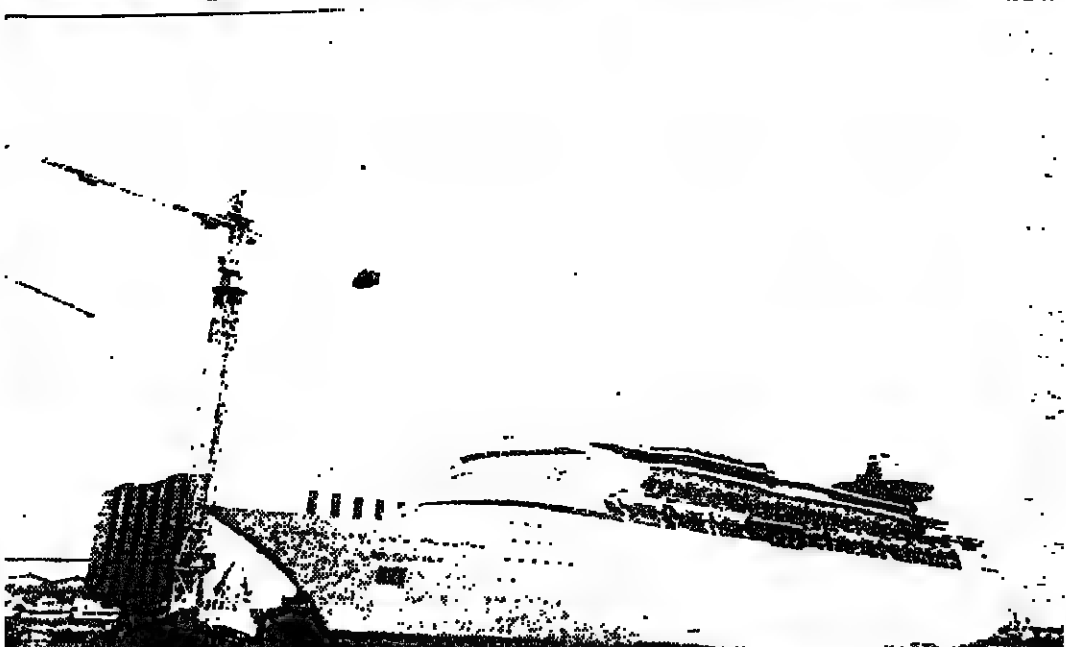
● زعيما المعارضة كيم يونغ سام وكيم داي جونج خلال اجتماعهما في فندق بيسول لكنهما لم يتفقا ايهاا يترشح نفسه للرئاسة.

سفينة شحن ملك الماريغوانا

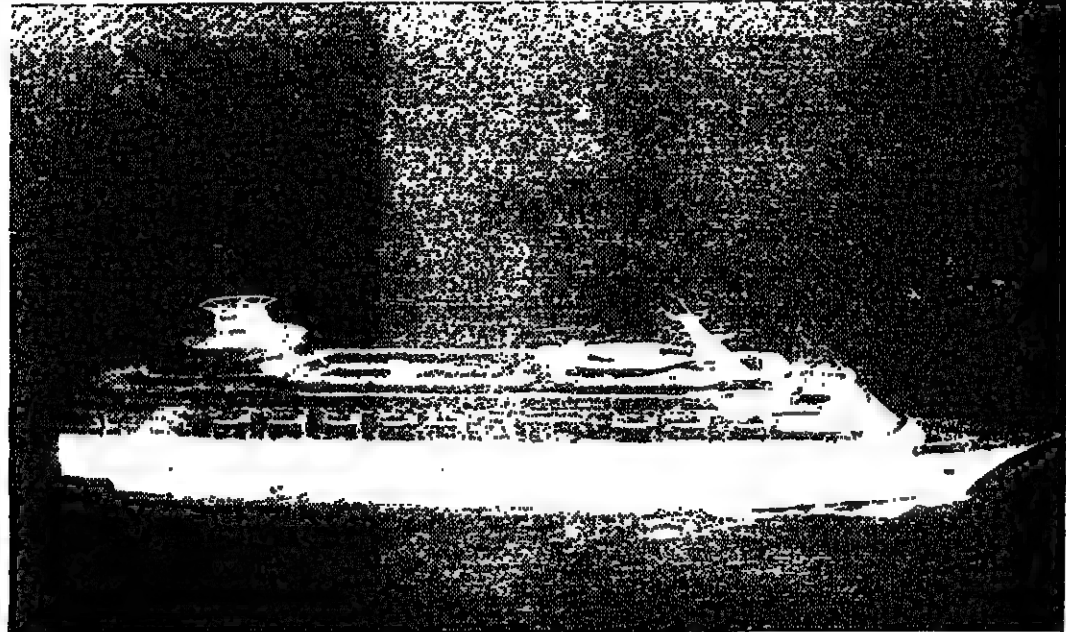


● احتجزت السلطات البرازيلية سفينة الشحن البهيمية «سولانا ستار» بتهمة تهريب ٢٢ طنا من الماريغوانا الى الولايات المتحدة داخل علب صفيح تحتوي كل علة على ١٥٠ كيلو غرام.

«ملكة البحار» أحدث وأكبر باخرة ركاب في العالم



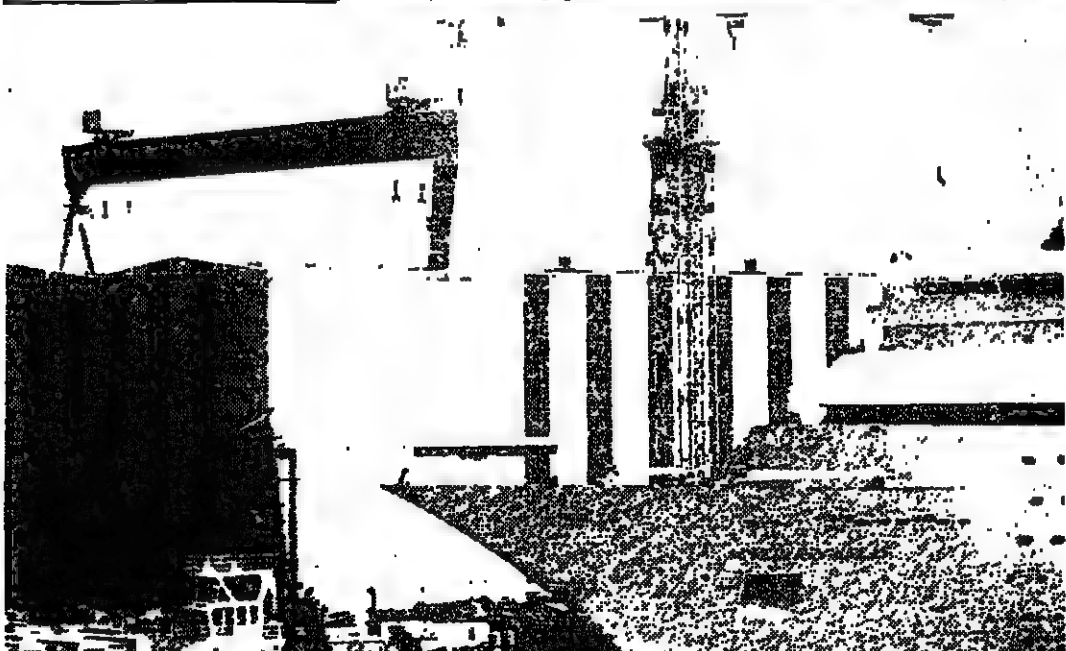
● «ملكة البحار» تستعد لمغادرة حوض بناء السفن سانت مارير في فرنسا بعد أن تم بناؤها فيه.



● يبلغ طول هذه الباطرة النخمة التي بلغت تكاليف بنائها ١٧٥ مليون دولار ٢٦٨ مترا وحمولة يصل حددا ٢٦٠٠ راكب.



● صورة من الجو لباطرة الركاب العملاقة «ملكة البحار» وهي في عرض المحيط.



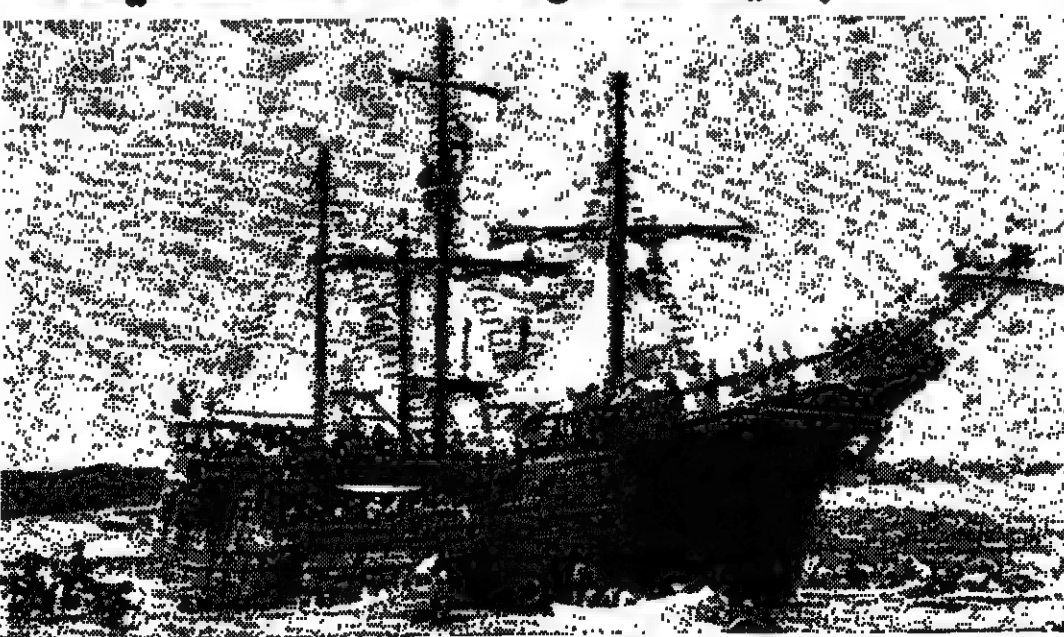
● صورة جانبية «ملكة البحار» في مكان بنائها في أحواض سانت نازير قبل انطلاقتها.



ميكى ماوس يرحب «بمايكل»

● ميكى ماوس يرحب بالنجم العالمى مايكل جاكسون لدى زيارته ديزنى لاند في طوكيو.

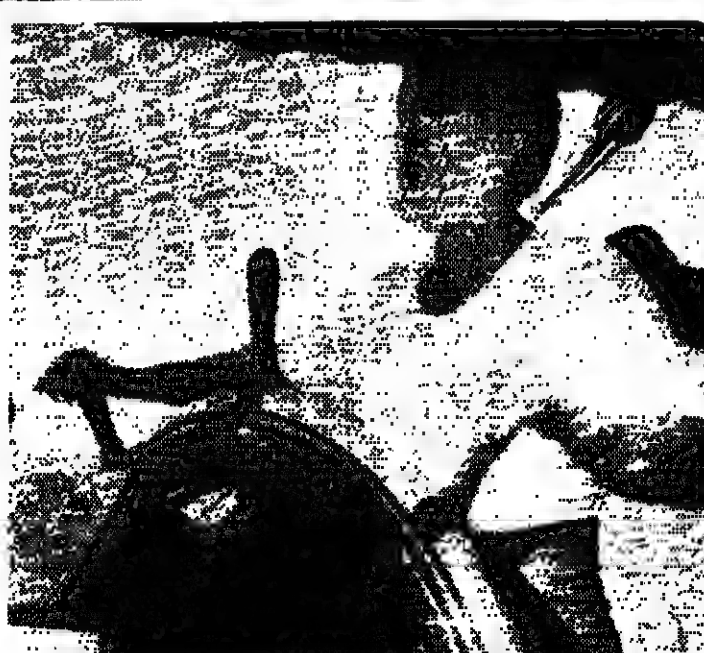
... الشبيهة وصلت المكسيك



● السفينة «ماريفالانت» لدى وصولها ساحل فيراكروز بالمكسيك وحولها زوارق صغيرة.

كابتن سفينة كولومبوس

● الكابتن فيتال الساريدير دفة السفينة ماريفالانت وهي نسخة عن سفينة كريستوفر كولومبوس الشهيرة سانتا ماريا.



مليشيات

أمير قطر وولي عهده
يهنئان ٣ رؤساء

الدوحة - بث الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر ببرقية تهنئة إلى كل من رؤساء نيجيريا والصين الشعبية وقبرص في ذكرى اليوم الوطني لبلادهم.

وبث الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقيات إلى رؤساء هذه الدول ضمنها تهانيه بهذه المناسبات.

وزير خارجية البحرين يلتقي كلمة بلاده بالأمم المتحدة اليوم

المنامة - يلتقي الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية دولة البحرين كلمة بلاده أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثانية والأربعين مساء اليوم يتحدث فيها عن مختلف القضايا الخليجية والعربية والدولية وموقف البحرين من هذه القضايا.

وسيتناول الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة في كلمته مخاطر استمرار الحرب العراقية - الإيرانية وانعكاساتها على أمن واستقرار منطقة الخليج العربي وضرورة تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ إضافة إلى موضوع الملاحة الدولية في الخليج العربي.

كما يستعرض وزير الخارجية البحريني تطورات القضية الفلسطينية ومحادثات إسرائيل الرامية إلى تهويد الأراضي العربية المحتلة وتزويد السكان العرب من وطنهم وكذلك تطورات أزمة الشرق الأوسط بما فيها الوضع في لبنان.

ويبحث الوزير البحريني مع موقف الدول العربية من التسوية السلمية للنزاع العربي الإسرائيلي وفقا لقرارات قمة قاس وسيطرق في كلمته أيضا إلى قضية أفغانستان والوضع في جنوب أفريقيا والوضع الاقتصادي العالمي.

صورة الرئيس مبارك تحتل غلاف مجلة «أقرأ» السعودية

الرياض - احتلت صورة الرئيس حسني مبارك غلاف مجلة «أقرأ» السعودية الأسبوعية تحت عنوان «مبارك للرئاسة الثانية».

وأشارت المجلة بالرئيس مبارك في موضوع احتل صفحاتها في عددها ١٠٠٠ وأعلنت المجلة عن فوزها في مسابقة اختيار أفضل رجل الشارع العربي ليدل على أكثر من مبرر وقضية يدعونه إلى الإصرار على الأداء بصوته لصالح إعادة انتخاب الرئيس المصري مبارك رئيسا لفترة رئاسية ثانية في الاستفتاء الذي يجري يوم الاثنين المقبل.

وأضافت المجلة أن الشارع المصري بكل مثاقه ووطنياته الاجتماعية والسياسية يدرك أن حسني مبارك هو رجل الديمقراطية في مصر وأنه لم يترك الوعود الانتخابية الوعيدية التي ذهب راجحتها الجمعية بعد أن نجح وتوسط.

فانرجل استطاع - وهذا ما يجمع عليه الشارع كله - أن يحقق من الاجازات الفعلية في المجال الاقتصادي الكثير جدا.

واستعرضت مجلة «أقرأ» السعودية في موضوعها دور الرئيس مبارك في تأكيد الديمقراطية ونظم وصناعة القضية الفلسطينية وتطوير العلاقات المصرية.

وقالت المجلة أن الرئيس مبارك وضع استراتيجية سياسية مصر تجعل من القومي مصر جزءا لا يتجزأ من الأمن القومي العربي عامة والخليج بصفة خاصة.

وأضافت أن مصر حظيت بفضل سياسة مبارك بتأييد ودعم كاملين من قبل دول مجلس التعاون دول الخليج العربية تقديرا لدورها العربي البارز الذي تقوم به على الساحة العربية والاقتصادية والدولية وأدراكا بأن غياب مصر عن الأمة العربية هو بمثابة إصناف لها كما هو إصناف لمصر.

وكتبت المجلة أهمية عودة مصر إلى المسرح الدولي بالأمم المتحدة.

وختمت المجلة إلى القول بأن هذه الخريطة لاتجاهات مبارك خلال سنوات رئاسته الست الأولى تجعلنا نقول إن انتخاب المصري سيول مع مبارك للرئاسة الثانية في بطاقة الاستفتاء الرئاسية يوم الاثنين المقبل.

وزراء خارجية دول السوق الأوروبية يبحثون في اجتماعهم المقبل أوجه التعاون الاوروبي - الخليجي

باريس - صرح بيرنار بوسون وزير الشؤون الأوروبية الفرنسي بأن وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة سيبحثون في اجتماعهم المقبل الذي سيعقد في بروكسل في ١٩ من شهر أكتوبر الحالي أوجه التعاون الأوروبي - الخليجي.

وأشار الوزير الفرنسي في تصريحه لمراسل وكالة الأنباء القطرية في باريس إلى الاجتماع الذي عقده وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مع وزراء خارجية دول السوق الأوروبية الأسبوع الماضي على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة وقال أن وزراء خارجية الدول الأوروبية سيبحثون كذلك في اجتماع بروكسل الأفكار التي طرحها وزراء خارجية دول مجلس التعاون بشأن الوصول إلى اتفاقية تكون أطارا للعلاقات الأوروبية الخليجية في كافة المجالات.

وأضاف أن فرنسا مهمة بتعزيز تعاونها مع دول الخليج العربية ليشمل كافة المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية، مؤكدا أن بلاده تعمل مع دول السوق الأوروبية المشتركة من أجل إيجاد إطار فني ينظم هذا التعاون وخاصة فيما يتعلق بدخول البتروكيماويات الخليجية إلى الأسواق الأوروبية.

وكيل العدل البحريني: لا نية لإنشاء محاكم تجارية مخصصة في البحرين

الشارقة - قال الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن راشد آل خليفة وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية البحرينية أنه لا توجد حتى الآن فكرة لى وزارته لإنشاء محاكم تجارية مخصصة لكن محكمة التمييز سيعلن عنها في المستقبل القريب.

وأكد في مقابلة مع صحيفة - الخليج - الصادرة في الشارقة أمس أن جرائم المخدرات قلت بعد تشديد العقوبة ضد مرتكبيها.

وحول نظام المحكمة القضائية قال الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن راشد آل خليفة أن هذا النظام مقبل للصالح العام، فهو ليس لصالح القضاء وحدهم بل لصالح المتقاضين والمحاكم أيضا، فالتقاضي كغيره من موقفي الدولة لهم الحق في اجابة سريعة، وقت المحكمة يقع في فصل الصيف الذي يقوم فيه المحامون بإجارتهم، كما أن بعض المواطنين يسافرون في هذا الوقت إلى خارج البلاد فضلا عن موقفي المحاكم يقومون أيضا بإجارتهم خلال هذه العطلة بحيث إذا انتهت العطلة ابتداء العمل بكل طاقته.

وأشار إلى أن نظام المحكمة القضائية لا يمنع من النظر العاجل في الأمور كالقضاء المستجل وقضايا العمال وتوقيف المتهمين واستئناف قرارات توقيفهم وتلقي اعتراضاتهم ثم ما يرى وزير العدل عرضه من القضايا في هذه الفترة.

قطر تدعو إيران الاستجابة لقرار وقف حرب الخليج

الامم المتحدة - قال السيد أحمد بن سيف آل ثاني وزير خارجية قطر أن قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ هو القرار الوحيد الكفيل بإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية، وأشار الوزير القطري في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تواصل أعمال دورتها الثانية والأربعين بتجاوب العراق المستمر مع المبادرات الدولية الرامية إلى إنهاء الحرب وترجيحه بقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨.

وطالب الوزير القطري إيران بقبول قرار مجلس الأمن ٥٩٨ فورا والتعاون مع جهود الامم المتحدة بوضع هذا القرار موضع التنفيذ.

وأوضح أن استمرار الحرب العراقية - الإيرانية يعرض السلام والاستقرار في منطقة الخليج والعالم للخطر مشيرا في هذا المجال إلى التهديدات الإيرانية المتواصلة ضد الملاحة الدولية.

من جهة أخرى اجتمع الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني مع السيد صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان وحضر الاجتماع الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني وكيل وزارة الخارجية والشيخ حمد عبد العزيز الكواري المتكوب الدائم لدولة قطر لدى الامم المتحدة.

وقد تناول البحث في الاجتماع الموضوعات ذات الاهتمام المشترك والتي يتضمنها جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة.

ع حقن الغنام بالطريق الملاحي للكويت إيران تهاجم ٢ ناقلات احداها متوجهة لشن مليون برميل من النفط الإيراني

السعودية وكان من المقرر تحميلها أيضا مليون برميل من النفط الإيراني تعرضت ناقلتي البترول اليابانية ينشيهارومارو لضار نتيجة هجوم شنته زوارق إيرانية في الخليج على ٥ زوارق مسلحة إيرانية حاجت الناقلتين ينشيهارومارو.

كما تعرضت ناقلتي بترول باكستانية اسمها الجوهري لثلاث زوارق مسلحة من صيغ امس في مضيق هرمز. اكدت ذلك هيئة لويديز للتأمينات البحرية في لندن. ولم تستطع هيئة لويديز الاعلان عن تفاصيل اكبر حول الاضرار التي لحقت بالناقلتين التي تصل حمولتها إلى ٤٩٦٣٥ طن.

خطر الانغام

من جهة أخرى واصلت سفن حربية امريكية رحلتها نحو الشمال عبر الخليج بعد تحذيرات من خطر وجود الغنام الجديدة في المناطق الشمالية من هذا البحر المائي. وترافق أربع سفن حربية سبيلتيه امداد امريكيين فيما وصفته وزارة الدفاع بأنه مهمة

روتيينية لمداد الذوات الامريكية التي تقوم بدوريات في القنوات الملاحية في الخليج. وفي الوقت نفسه كانت كاسحات الغنام بريطانية تقوم بالبحث عن الغنام بعد أن حدثت حالة من الذعر في قناة ملاحية تكثر فيها حركة الناقلات على بعد ٢٠ ميلا قبالة دبي في شمال الخليج. ولكن وكالة الخدمات الملاحية للشرق الأوسط «ميناس» التي يوجد مقرها في البحرين حذرت السفن من أربع نقاط خطر جديدة في شمال الخليج بين البحرين والكويت. وقال المتحدث باسم وكالة ميناس لويديز «الغنام التي حدثت تقع في منطقة يرفع انهارا تحتوي على الغنام» ولم يذكر من الذي يبه الوكالة إلى وجود خطر في هذه المنطقة.

وتغطي النقاط مناطق صغيرة على بعد حوالي ١٠٠ ميل شمالي البحرين وغربي جزيرة الفارسية الإيرانية وهي قاعدة يشن منها الحرس الإيراني غارات خاطفة على سفن

الدول العربية تبلغ دي كويلارد رفض تجزئة القرار

ثولتز: موسكو وبكين ستوافقان على العقوبات اذا رفضت طهران القرار

غينشيز يزور العراق خلال السابيع

يون - كونا - علم من مصدر الماني حكومي ربيع المستوى هذا امس أن وزير الخارجية الألماني الغربي هانس ديترش غينشيز سيقوم في السابيع المقبلة القادمة بزيارة رسمية إلى العراق ليبحث مع كبار المسؤولين في بغداد العلاقات الثنائية والتطورات الراهنة في منطقة الخليج العربي على ضوء الحرب العراقية - الإيرانية. وأضاف المصدر المتحدث لوكالة الأنباء الكويتية - وهو مسؤول كبير - طلب عدم الإفصاح عن هويته أن غينشيز كان قد اتفق مبدئيا مع هذه القرارات على أن غينشيز على القيام بهذه الزيارة وذلك خلال اللقاء الاستثنائي الذي عقد بينهما في اواخر يوليو الماضي في باريس عقب التصريحات العلنية التي كان غينشيز قد اتهم فيها العراق في يوليو الماضي بأنه هو الذي بدأ بشن الحرب.

وأوضح بان الاتصال جارية على قدم وساق بين الحكومتين لتحديد الموعد الرسمي والبرنامج لزيارة غينشيز المقرر في بغداد - إلا أنه لمع إلى أن هذه الزيارة قد تتم في اواخر نوفمبر أو مطلع ديسمبر القادمين.

تغير رئيسي للخط يمكن أن يعني قرارا بديلا للقرار ٥٩٨. وقال مقصود ان السكرتير العام للأمم المتحدة أبلغه انه ما يزال ينتظر ردا ايجابيا من إيران على القرار رقم ٥٩٨ الذي قال انه رد ات. وتضمن اللجنة السابعة وزراء خارجية الكويت والعراق والملكة العربية السعودية والمغرب والاردن والجمهورية العربية اليمنية وتونس بالإضافة إلى الأمين العام لجامعة الدول العربية.

في الوقت نفسه قال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي ان النظام الإيراني يلجأ إلى محاولة لاجتياح الجهود الدولية الهادفة لتنفيذ قرار مجلس الامن وازداد السيد طارق عزيز في كلمة له أمام مجلس العلاقات الخارجية ان النظام الإيراني رفض جميع المبادرات الدولية الرامية لانهاء الحرب بالطرق السلمية. كما انه لم يول أي اهتمام لمناقشات مجلس الأمن الدولي حول تطورات الحرب متوجها ان الدول الاعضاء بالمجلس سوف لا تتوصل إلى اتفاق مشترك.

طهران وموسكو

على صعيد آخر قال ناصر حجازي نوابي السفير الإيراني لدى موسكو ان العلاقات الإيرانية - السوفياتية شهدت تحسنا كبيرا خلال الشهرين الماضيين وانتقد في الوقت نفسه السياسة الامريكية في الخليج بلهجة بالغة الشدة. وفي مؤتمر صحفي عقده في مبنى السفارة الإيرانية زعم ثيوري على أن هذا التحسن في العلاقات الإيرانية - السوفياتية وكيفية مرتبط بالوضع في الخليج وغيره ينطوي على طابع استراتيجي نظرا لتجاوز البلدين.

وصرح السفير بان بلاده راضية عن المبادرات الطبية التي جرت مؤخرا مع الاتحاد السوفياتي وذكر أن لدى موسكو وطهران وجهات نظر متقاربة فيما يتعلق بدور مجلس الأمن الدولي في النزاع الإيراني - العراقي. وأضاف أن البلدين توصلا من حيث المبدأ إلى اتفاق حول نقل البترول والغاز إلى الموانئ السوفياتية المطلقة على البحر الأسود.

اجتماع مع دي كويلارد

من جهة أخرى اجتمع اعضاء لجنة وزارة عربية ساعية مديونة عن جامعة الدول العربية مكلفة بالسعي لانهاء للحرب العراقية - الإيرانية مع السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلارد وايضا وفد الدول العربية الذي اجتمع بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بالحرب العراقية - الإيرانية. وبلغ ممثل جامعة الدول العربية لدى الامم المتحدة كوكيلس مقصود وكالة الأنباء الكويتية بعد الاجتماع أن الوزراء العرب ابلوا السكرتير العام بوضوح تام موقف جامعة الدول العربية تجاه القرار المذكور. وأضاف انه يعتقد ان الخط الذي اتبنته خطة الامم المتحدة العام الدولي يطابق القرار. وان أي

تسرك الاسطول البلجيكي للخليج

في الحادي والعشرين من هذا الشهر غادرت القوات البحرية البلجيكية أوسلند متجهة إلى الخليج. وقد انضمت السفن البلجيكية إلى السفن الهولندية حيث اتجهت جميعا إلى الخليج العربي. وتقوم السفن البلجيكية السفينة «زينا» وهي سفينة امداد كذلك وتضم السفن الأخرى كاسحات الغنام مثل «بوفيس» و«بريدل» والصنور التالية تظهر استعدادات الاسطول البلجيكي قبل توجهه للخليج.

البحريين

الشارقة - قال الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن راشد آل خليفة وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية البحرينية أنه لا توجد حتى الآن فكرة لى وزارته لإنشاء محاكم تجارية مخصصة لكن محكمة التمييز سيعلن عنها في المستقبل القريب.

وأكد في مقابلة مع صحيفة - الخليج - الصادرة في الشارقة أمس أن جرائم المخدرات قلت بعد تشديد العقوبة ضد مرتكبيها.

وحول نظام المحكمة القضائية قال الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن راشد آل خليفة أن هذا النظام مقبل للصالح العام، فهو ليس لصالح القضاء وحدهم بل لصالح المتقاضين والمحاكم أيضا، فالتقاضي كغيره من موقفي الدولة لهم الحق في اجابة سريعة، وقت المحكمة يقع في فصل الصيف الذي يقوم فيه المحامون بإجارتهم، كما أن بعض المواطنين يسافرون في هذا الوقت إلى خارج البلاد فضلا عن موقفي المحاكم يقومون أيضا بإجارتهم خلال هذه العطلة بحيث إذا انتهت العطلة ابتداء العمل بكل طاقته.

وأشار إلى أن نظام المحكمة القضائية لا يمنع من النظر العاجل في الأمور كالقضاء المستجل وقضايا العمال وتوقيف المتهمين واستئناف قرارات توقيفهم وتلقي اعتراضاتهم ثم ما يرى وزير العدل عرضه من القضايا في هذه الفترة.



اللائات اطمئنان للآلاف بالعودة بالسلامة



بحار يرفعون العلم

الأسبان خليجية... !!

بعد زيارة ارميتاج للمنطقة!

المحادثات التي اجراها مساعد وزير الخارجية الامريكية ريتشارد ارميتاج بالكويت، اكدت على الحاجة الملحة لضرورة اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الرامي إلى وقف الحرب العراقية - الإيرانية والدخول في مفاوضات حيال كل القضايا المتصلة بها.

ولاشك ان السيد ارميتاج قد لمس من خلال محادثاته، الدور الذي يجب ان تلعبه الدول الكبرى جميعا من اجل الحفاظ على استقرار وأمن المنطقة بدلا من الموافقة على اجراءات التسوية التي تقترحها إيران والتي أدت إلى تأجيل الموافقة على القرار المذكور لاعطائها مزيدا من الوقت كي تدرس جوابه وتعلن رأيها بصده، خاصة وانها ترغب الافادة من الوقت لتحشد طاقاتها وجهودها للقيام باعداءات جديدة على العراق والدول الخليجية، تلك الاعداءات التي شجبتها دول العالم لانها تستهدف النيل من الاستقرار والأمن في المنطقة في وقت احوج ما تكون فيه إلى الهدوء والطمأنينة والسلام.

وتأتي محادثات مساعد وزير الدفاع الامريكي للكويت بعد زيارة قام بها كاسبار واينبرغر وزير الدفاع الامريكي إلى كل من المملكة العربية السعودية والبحرين ومصر. وذلك للتأكيد على اهتمام الولايات المتحدة بالتطور الخطير للحرب الخليجية، وعدم السماح بتوسعتها، وتهديدها بضرب واغراق أي قارب يحاول بث الانغام في المياه الدولية الامر الذي قد يعيق الملاحة، ويؤثر على صادرات تصدير النفط للدول الأوروبية والتي يشكل حوالي ثلثي احتياجاتها من الدول الخليجية بالذات.

هذا وقد تزامنت زيارة كبار المسؤولين الامريكيين للمنطقة مع القرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الامريكي بحظر استيراد النفط الإيراني والذي يصل إلى ٦٠٠ ألف برميل يوميا، مما يؤكد الحاجة إلى ضرورة المقاطعة والحظر الجماعي الدولي، حيال هذه المادة الرئيسية والتي تسهم في استمرار دعم إيران لمواصلة حربه.

الأمم كبر في أن تسعى الدول الكبرى كافة باتخاذ موقف موحد، حيال هذه القضايا الرئيسية وخاصة في موضوع الحظر الجماعي على إيران، حتى يكون لمل هذه القرارات اثرها الفاعل في سبيل الضغط على إيران لقبول القرارات الدولية للدخول في مفاوضات السلام من أجل إنهاء هذه الحرب المدمرة.

عبدالله القاق

الخطوط الجوية السعودية رحلات بدون توقف الى جدة

اعلن السيد عمر يحيى ابوشال، مدير الخطوط الجوية العربية السعودية ان الخطوط الجوية السعودية بدأت من بداية جولةها الشهرية في ١٩٨٧/٩/٢٧ تسير رحلات مباشرة وبدون توقف بين الكويت وجدة كل يوم اربعاء وجدة الكويت كل يوم جمعة. وأضاف السيد عمر ابوشال ان هذه الرحلات من شأنها تسهيل الذهاب والعودة إلى ومن جدة إلى بنوي تادية العمرة او حتى لرجال الأعمال الذين يتطلعون دائما إلى اختصار الوقت والجهد.

ومن جهة أخرى قال السيد عمر ان مكتب الخطوط السعودية قد اتخذ كافة الاجراءات التي من شأنها تسهيل مهمة الحجز للمسافر وإمكانية الاتصال المباشر معه للاستفسار عن أية تفاصيل كما وفر جدولة خاصة بتواريخ وأرقام كافة رحلات السعودية من وإلى الكويت أو أي جهة أخرى في العالم.

اي جهة أخرى في العالم. اختتم السيد عمر ابوشال تصريحه بقوله ان السعودية تلحز دائما الجهد على المسافرين معها.



أحدى السفن المبحرة



تجهيزات غذائية وعسكرية



توزيع السفن بالتهيزات

الراي العام

أول جريدة كويتية يومية

تصدرها دار «الراي العام» للطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٣٠٠٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: الراي العام، توكس: دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت.

صاحب الإصدار: عبد العزيز محمد المساعيد
رئيس التحرير: محمد جاسم السعيد

AL-RAI AL-AAM
ESTABLISHED 1961.A.P

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI ALAAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-RAI ALAAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN KUWAIT.

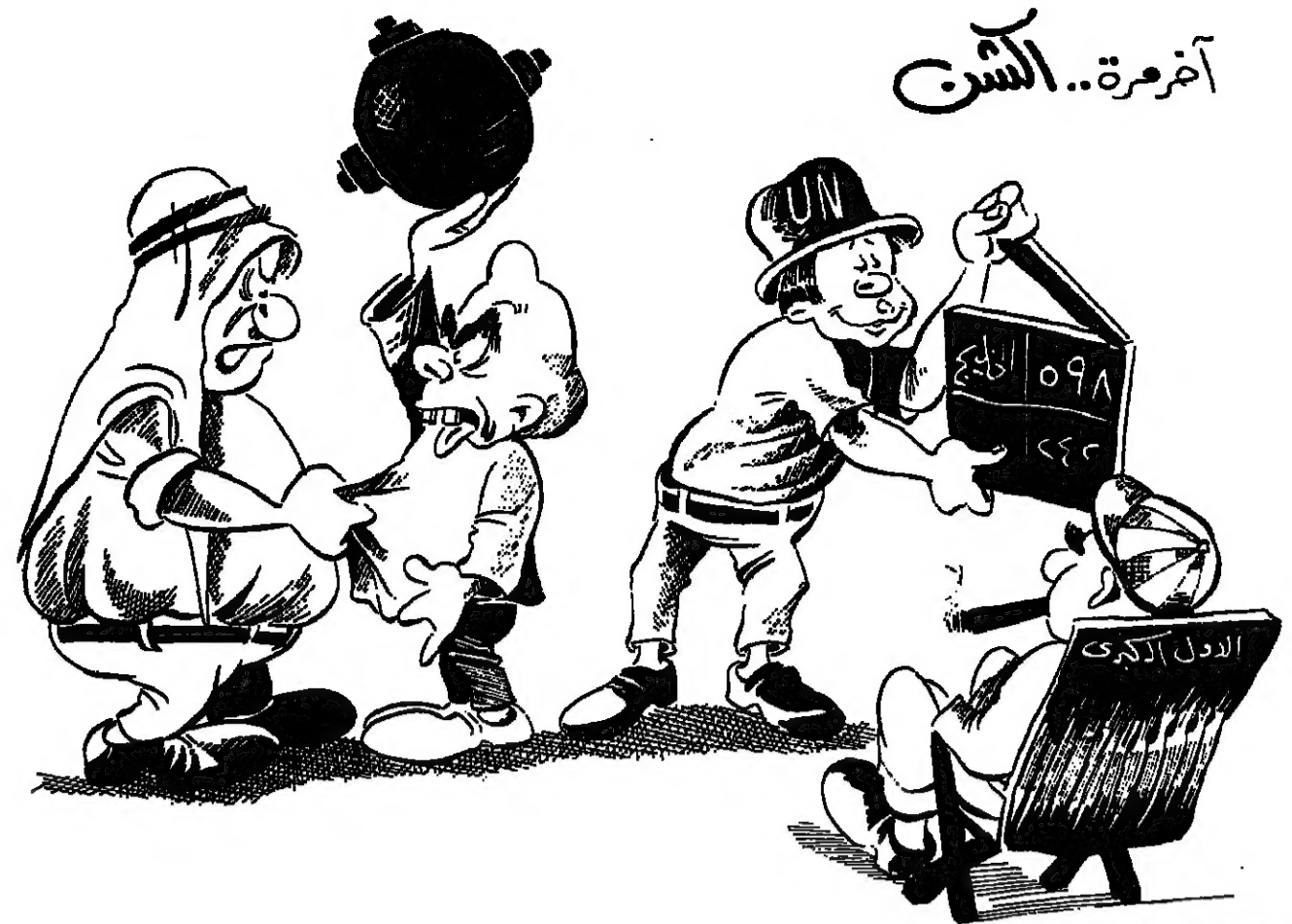
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

ABC

طبع من عدد اليوم ٨١٤٠٠

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

آخر مرة.. الشن



وحى الفكر

بين الجمعيات التعاونية.. والبلدية!

من الأمور التي أصبحت طبيعية لحيوة بعض الجمعيات التعاونية باطفاة التلاحات لغتوات معينة أثناء الليل ربما لتخفيف الضغط على الأجهزة أو لترشيد الاستهلاك الكهربائي أو لتوفير أموال الجمعية. الأمر الذي يترتب عليه تعفن الكثير من المجمدات أو ظهور البكتيريا الخضراء اللاصقة على أنواع كثيرة مثل السمبوسك والكفتة المجمدة.. مع أنه من المفروض بجهز البلدية المعول عليه الكشف عن جودة الأغذية ضرورة التدقيق اليومي على هذه الأمور حتى لا تحصل تسومات أو مضاعفات لها تأثيرها على صحة أفراد المجتمع.. هذا إلى جانب ناحية أخرى أخلاقية قبل أن تكون قانونية في أن تكف بعض الجمعيات التعاونية عن هذه الأمور حتى لا تتفقد سمعتها وزيادتها في أن واحد من جراء بضائع لا تتجاوز قيمتها «دينار»!

البيت المسألة محتاجة إلى مراقبة مكثفة ودقيقة من جانب البلدية.. وحتى لا تكون على طرفي نقيض ناس تعالج وتطعم وآخرون يسمعون الشومب الكاذبة.. علشان ترشيد الاستهلاك خاصة «وهذا للعلم» أن المدة الكويتية رقيقة ولا تمنح الزلطة!

عبدالله عقيب الخطيب

صاكن

العالم والاعلام

منذ مدة ليست بقصيرة، طالعتنا الصحف المحلية بخباير المخترع الكويتي الذي ابتكر جهازا هاما، اعترفت فيه المؤسسات العلمية في الخارج، واعطته شهادة حق ملكية واكتشاف هذا الجهاز.

وما هي الا ايام قليلة حتى طالعتنا صحفنا بنها اختراع احد ابناء دولة الامارات لجهاز يتحكم في سرعة الدوائر الكهربائية!!

ان لمة احساسا قويا يدفعنا الى ان ننحني لتلك الطاقات الخيالية التي هي على الرغم من قلة التشجيع الكافي، وضياح فلسفة التربية والتعليم، تفاجئنا بين الحين والآخر بتفجير طاقاتها على نحو يدعو الى الخير والاعتزاز.

وان مما يلفت النظر في جانب ان تنال تلك الطاقات حفا من الرعاية الاعلامية فيتعرف المجتمع عن طريق الصحافة وهي الوسيط الاعلاسي الاول، وفي الجانب الاخر تقيي الوسائل الحية الاخرى كالنظريات والاداءة.

ولا انكر ان دور وسائل الاعلام في الكشف عن هذه المواهب وتقديرها للمجتمع، دور اساسي، وهام لان تسليط الضوء على ابناء الخليج ممن ابتكروا كفاءة ومقدرة في تحقيق مكاسب علمية يفخر لها الجميع لاشك يشجع الآخرين على الاقتداء بهم، خاصة من كان يملك الموهبة والقدرة والعقل «الجبار» ان يفتق من بيته الشوي ويشارك فعلا في قولا في تنمية وتقدم مجتمعه!

ان توجهات وزراء الاعلام في دول مجلس التعاون توجهات صادقة، وذات عزم اكيد، لو توفرت العناصر الاعلامية المؤهلة لادارة أجهزة الاعلام الحكومية.. وتابعت اولاد الـ (جي.سي.سي) العلماء والناشرين منهم لتقديمهم الى الناس مفخرة بهم، كما يفتخر العالم الاخر بابتكاراته ويستغل وسائل الاعلام على اختلاف انواعها للاعلان عن اختراعاتهم ومواهبهم الفذة!!

عبدالله الطيف العوضي

عجوبة مزرعة البصل



نجا هذا الشاب الهولندي من الموت باعجوبة عندما انقلبت طائرته فوق مزرعة بصل حيث حاول الهبوط الاضطراري وكان الشاب يقود الطائرة بفرده للمرة الثالثة عندما وقعت الحادثة.

ملك اسبانيا وملوك الريش



موسكو - عشر في مدينة ريفا عاصمة لاتفيا السوفياتية على كثر ذهبي يبلغ وزنه ثلاثة كيلوغرامات.

واشارت ابناء صحيفة امس الى ان اربعة من العمال البولنديين العاملين على تجديد بنايات المدينة الاثرية عثروا على كنز من الذهب تحت اساس احدى البنايات التي يعملون على ترميمها. وذكرت ان الكنز الذهبي يحتوي على حلي ذهبية وخواتم ذات احجار كريمة وسوارات واوسمة وسلاسل ذات قيمة فنية. وسيجعل العمال البولنديون وفقا للقانون السوفياتي على ربع قيمة الكنز من الذهب.

مغربا ١٣ مصابا بالايذ

الرباط - ذكرت صحيفة «البيان» المعارضة المغربية نقلا عن معلومات موثوق بها انه يوجد حاليا في المغرب ثلاث عشرة حالة ايذ لم حمورها واعلانها. واوضحت الصحيفة ان هذه الحالات التي اصابت مواطنين مغربيين اكتشفت مؤخرا في الدار البيضاء واعادير والجديدة. ونعت الصحيفة بهذه المناسبة المسؤولين المغربيين الى اتخاذ الاجراءات اللازمة فوراً من اجل التصدي لهذا الخطر ولا سيما ان المغرب تستقبل سنويا مئات الاف من السياحين القادمين من دول ينتشر فيها الايذ بسرعة مثيرة للقلق.

المك الاسباني خوان كارلوس يصافح عددا من الراقصين والراقصات الذين يرتدون الريش على رؤوسهم خلال وصوله مع الملكة الى لوس انجلوس.

لورة للتراث الشعبي الدوحة - تبدأ غدا السبت دورة تدريبية ينظمها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية تحت عنوان - ميدان علم الفولكلور. ويتم خلال الدورة التي تستغرق ثلاثة اسابيع بحث ومناقشة عدة موضوعات تتعلق بالمواد الفولكلورية في دول المنطقة والتمتع مواد الماثور الشعبي ودراسة نظريات الفولكلور. ويشترك في الدورة التي يحاضر فيها عدد من المختصين يتكون الدول الاعضاء والمركز.

شير يهان - ان فني الكويت



فواد المهندس

النجمة الاستعراضية «شير يهان» تصل الى الكويت يوم الثالث من شهر نوفمبر القادم مع فواد المهندس ومحمود الجندى، والمتنصر بالله، وجميع افراد مسرحية علشان خاطر عيونك، وذلك لعرض المسرحية على مسرح سينما الاندلس ايام ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١.

وكان قد نشر خبر عن ان شير يهان ستحضر قبل هذا التاريخ لتقديم بعض عروض فوازير رمضان على احد مسارح الكويت وانها طلبت نظير ذلك مائة ألف دولار.

ولكن «شير يهان» مدير فرقة الفنانين المحدثين قال لـ «الراي العام» ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة.. وان اول عروض شير يهان في الكويت ستكون في نوفمبر مع مسرحية «علشان خاطر عيونك».

١١ مليون اعمى بالهند

نيودلهي - ذكرت وكالة انباء الهند المتحدة ان هناك ما يزيد على احد عشر مليونا من المكفوفين في الهند. ويقول دكتور ف. بارميشوار رئيس الرابطة الطبية الهندية ان هناك ثلاثة بين كل مائتي شخص في الهند مصابون بالعمى حيث ترجع اصابة نسبة كبيرة منهم بالعمى لسوء التغذية ونقص فيتامين ا.

وذكرت الوكالة ان النساء الاطفال كانوا بين الفئات الأكثر تعرضا للاصابة بالعمى. وبلغت نسبة الاصابة بالعمى بين النساء الريفيات التي يرتدين القبا حوالى ١٠ في المائة.

مخالفة زوج الاميرة ان

لندن - اصدرت احدى المحاكم البريطانية حكما ضد كايتن مارك فيليبس زوج الاميرة - ان - ابنة الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا بدفع غرامة مالية قدرها ١٥ جنيه استرليني لادانته بقيادة سيارته بسرعة تتجاوز مائة ميل في الساعة في الطريق الرئيسي يوركشاير في شهر يوليو الماضي. وقد اعرب كايتن فيليبس عن رضاه للحكم.

أمطار غزيرة بتونس

تونس - شهدت تونس وبعض المناطق الاخرى القريبة منها أمطارا غزيرة جدا بلغت ٤٨ ملمترا صاحبها رياح شديدة بلغت سرعتها ٩٠ كيلو مترا.

وذكرت مصادر الرصد الجوي التونسية ان هذه الامطار التي هطلت لمس ناتجة عن تركز قوي للبحب تنقل فوق منطقة البحر الابيض المتوسط. وقد تسببت هذه الامطار في عرقلة المرور في بعض شوارع العاصمة التونسية كما ان بعض الانفاق قد غمرت بالمياه.

لعبة الببلس

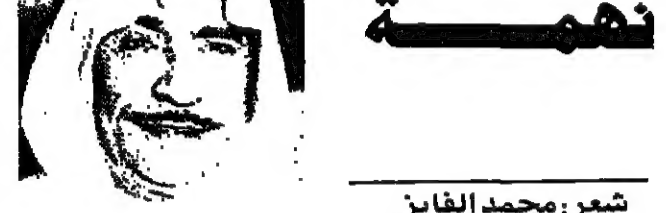


عودة الى هذه اللعبة المسلية في ماليزيا حيث يتجمع الشباب في الاحتفالات لتمضية الوقت في الاستمتاع بلعبة الببلس وهي مكونة من خيط ووضحن يدور حول نفسه فترة عقب شد الخيط.

تعويض من الاب لابنته

نيويورك - اصدرت المحكمة العليا بولاية فلوريدا حكما يلزم والدي الطفلة جانيواري سيميل بدفع تعويض لها قيمته ١.٠٧ مليون دولار. وكانت الطفلة جانيواري سيميل التي تبلغ من العمر احدى عشر عاما قد فقدت اصابع يدها

نهمة



شعر: محمد الفايز

ما زال يذكر دريا كان يسلكه وحارة يملك الدنيا وتملكه يحوم حول مبانيتها التي اختلفت حتى يخال وقد قامت تشايكه تلون الناس إلا من يشابهه فيما يعانينه من هم وينهكه أصالة فيه ما زالت تلازمه من حيث سار وشوق ليس يتركه

أول مرة في التاريخ: الجدة البديلة

أول جدة وام تلد ثلاثة توائم



● الجدة بات انتوني «سار» تلد ابنتها التوائم الثلاثة

جوهانسبرج - انجبت اول جدة بديلة في العالم وهي بات انتوني من جنوب أفريقيا اول ثلاثة احفاد لها وهم اطفال ابنتها بعد جراحة قيصرية جرت لها صباح امس.

وذكرت محطة الاذاعة الحكومية ان السيدة انتوني - ٤٨ عاما - والاطفال التوائم - وهم ولدان وبنات في حالة طيبة.

وجاء في النيا الاذاعي ان الطفل الاول ولد في الساعة ١٠:٠٠ صباح امس وان رفيقا من التلفزيون البريطاني قام بتصوير هذه العملية.

وقد تم بيع حقوق نشر قصة هذه العملية وظروفها لصحيفة ذي ميل أون سانداي البريطانية ومن ثم غانه



٤٨٢٢٩٨٠ الاستعلامات ٤٨٢٢٩٨٠	٤٨١٧٩٩٨ شؤون الموظفين ٤٨١٧٩٩٨	٤٨١٧٩٩٨ المحاسبة ٤٨١٧٩٩٨	٤٨١٧٩٩٨ المحاسبة ٤٨١٧٩٩٨	٤٨١٧٩٩٨ المحاسبة ٤٨١٧٩٩٨	٤٨١٧٩٩٨ المحاسبة ٤٨١٧٩٩٨
-----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------